

37^e FORUM VISAGES

Films documentaires d'intervention sociale

CULTURE, ENJEU DE LUTTES

Du 23 au 26 mars 2020 Cinéma Saint-Paul - Rezé (44)

www.forumvisages.org

FORUM PRATIQUE

Entrée - participation aux frais

3€ la séance (tarif unique)

Lieu

Cinéma Saint-Paul

38 rue Julien-Douillard 44400 Rezé - 02 40 75 41 91

Bus C4, arrêt Saint-Paul - Salengro

Bar et petite restauration possible sur place, matin, midi et soir, assurés par les étudiants et étudiantes de l'Asso'ciale

Renseignements

VISAGES - 10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé

contact@forumvisages.org / www.forumvisages.org

 associationvisages

PARTENAIRES

Le Forum documentaire est organisé par l'association VISAGES et :

ARIFTS (Association régionale pour l'institut de formation en travail social).

Filières assistants de service social, éducateurs de jeunes enfants, éducateurs spécialisés et moniteurs éducateurs.

10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé - www.arifts.fr

CHT (Centre d'histoire du travail)

2 bis Bd Léon-Bureau, 44200 Nantes - www.cht-nantes.org

CINÉ FEMMES

17 rue Paul-Bellamy, 44000 Nantes - cine.femmes.nantes@gmail.com

LE CINÉMATOGRAPHE - SCALA

17 rue Paul-Bellamy, 44000 Nantes - www.lecinematographe.com

La Culture. Avec sa majuscule. Polysémie du mot, multiplicité des usages. En ton nom, on élève les esprits comme les murs, on crée et on distingue. On nourrit les intelligences comme les rancœurs, on s'ouvre ou on se ferme. La Culture occidentale, la nôtre, présentée comme uniforme, immuable et imperméable, autrement dit « authentique », serait une citadelle assiégée. Dans notre monde mis sens dessus dessous par le néolibéralisme triomphant, où les individus sont livrés à leurs seuls mérites, autrement dit à leurs fragilités, à ce qui les distingue et les isole, la « Culture » devient un illusoire refuge pour ceux que le présent malmène. On fantasme un âge d'or, des traditions immuables, oubliant que la Culture est vivante et multiforme. Depuis toujours, elle est mouvement, création, échange, hybridation, métissage, parce qu'elle s'érige avec le temps. Elle est Histoire tout simplement comme les êtres humains que nous sommes. Nous héritons à notre naissance d'un capital culturel et la vie professionnelle, familiale, sociale se charge de le bousculer, de le transformer, de l'enrichir. La Culture est un enjeu de luttes. Elle parle de nous, elle dit qui nous sommes, il nous faut arracher sa définition à celles et ceux qui entendent la fossiliser, la marchandiser, la folkloriser ou la réserver à une élite. Elle nous différencie et nous rassemble tout à la fois, parce qu'elle donne sens et dynamisme à ce que nous vivons et créons ensemble, elle est avant tout ouverture au monde.

VISAGES

AGENDA

lundi 23 mars

18h **ESTATE** de Ronny Trocker ; **LA VISITE. LE MUSÉE D'ART MODERNE** de Laëtitia Carton ; **DES JEUNES PLEINS DE R'SSOURCE** de Joana Dos Reis
20h30 **L'ÉPOQUE** de Mathieu Bareyre

mardi 24 mars

9h30 **PASSAGE** de Denis Rochard ; **APRÈS L'OMBRE** de Stéphane Mercurio
14h30 **ON VA TOUT PÉTER** de Lech Kowalski
17h30 **DEDANS CE MONDE** de Loïc Touzé
20h30 **DU C(H)OEUR DES FEMMES** création partagée

mercredi 25 mars

9h30 **LIKE DOLLS, I'LL RISE** de Nora Philippe
WARRIOR WOMEN de Christina D. King et Elizabeth A. Castle
14h30 **OSER LE DÉSERT** de Luc Maréchaux ; **CE N'EST QU'APRÈS** de Vincent Pouplard
17h30 **ON NOUS APPELAIT BEURETTES** de Bouchera Azzouz
20h30 **LA CRAVATE** de Etienne Chailou et Mathias Théry

jeudi 26 mars

9h30 **NOUS LE PEUPLE** de Claudine Bories et Patrice Chagnard
14h30 **DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS** de Julie Bertuccelli
17h30 **EN CHEMIN VERS LA LUMIÈRE** de Anne Gintzburger
20h30 **L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLES** de Jean-Pierre Thorn

LUNDI 23 MARS

18h

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

En ouverture de son 37^e forum,

VISAGES vous propose d'assister à la projection des films

ESTATE

de Ronny Trocker
2016, 7 mn

Sur une plage ensoleillée et bruyante, le temps et les personnages semblent figés. Un homme noir rampe péniblement pour quitter la plage. Les baigneurs semblent ne pas le voir. Mais un photographe capte le réel derrière les images...

LA VISITE. LE MUSÉE D'ART MODERNE

de Laëtitia Carton
2015, 23 mn

Visite d'un musée d'art moderne aux côtés de Julie, personne née avec une trisomie 21, mais aussi une rencontre entre Julie et la réalisatrice, entre Julie et l'art moderne. Enthousiasme, étonnement, surprise, émotion, les œuvres deviennent prétexte pour se parler, s'émouvoir et surtout se rencontrer.

DES JEUNES PLEINS DE R'SSOURCE

de Joana Dos Reis
2019, 27 mn

Un regard sur des parcours de vie de jeunes en situation d'errance et un éclairage sur un dispositif d'accueil de jour assez unique en France. Quand un espace de rencontre permet à des jeunes de se ressourcer, se retrouver et reconstruire un sentiment d'appartenance.

20h30

L'ÉPOQUE

de Mathieu Bareyre
2019, 94 mn

2015, c'était Charlie hebdo, 2016, c'est Nuit debout à Paris. Une traversée nocturne aux cotés de jeunes qui ne dorment pas et parlent : rêves, cauchemars, ivresse, teuf, taf, pavés, désir, avenir. Il y a Rose, une drôle de sage, DJ Soall, aux traits tendus et magnétiques, et tous les autres. Une galerie de portraits d'une époque.

Qu'est-ce qui anime les jeunes aujourd'hui ?
Quelles sont leurs préoccupations et leurs aspirations ?

Proposé et animé par des étudiants de l'ARIFTS.
En exclusivité : une interview filmée de Mathieu Bareyre, réalisateur.

MARDI 24 MARS

9h30

PASSAGE

de Denis Rochard
2019, 10 mn

Déambulation d'un mineur détenu.
Animation de constructions métalliques.
Les images donnent à voir et à ressentir.

APRÈS L'OMBRE

de Stéphane Mercurio
2018, 93 mn

Des projecteurs sur une scène de théâtre
révèlent en clair-obscur quatre condamnés
de longue peine et la femme de l'un d'entre
eux. Ici, ils ne jouent pas. Ils racontent
l'insoutenable et nous bouleversent.

**Remonter vers sa conscience pour ces
hommes de l'ombre est une épreuve. L'art
permet-il de traverser les murs ?**

Proposé et animé par VISAGES.
En présence de Stéphane Mercurio et Denis Rochard
(sous réserve), et de Ludovic Dardenne, directeur
de l'association Permis de Construire.

14h30

ON VA TOUT PÉTER

de Lech Kowalski
2019, 109 mn

Récit d'une lutte âpre menée par les
travailleurs de GM&S contre la fermeture de
leur usine située à La Souterraine (Creuse).
Leur première arme : menacer de faire
sauter l'usine pour attirer l'attention et ne
pas crever dans le silence et l'indifférence.
Et sauver ce qui peut l'être : des vies
ordinaires d'ouvriers.
Inventifs, courageux, têtus, chaleureux mais
pas moins lucides, ces prolétaires nous
prouvent durant des mois de mobilisation
que la solidarité n'a pas rendu l'âme.

**La « culture ouvrière » peut-elle résister
à l'individualisme néolibéral ?**

Proposé et animé par le Centre d'histoire
du travail et VISAGES.
En présence de Séverine Misset
et Jean-Noël Retière, sociologues.

17h30

DEDANS CE MONDE

de Loïc Touzé
2016, 36 mn

Rien ne prédisposait Guissény, petite
commune rurale du Léon (Finistère),
à accueillir un festival de danse
contemporaine, si ce n'est la curiosité
des autochtones. À travers ce court film
du chorégraphe nantais Loïc Touzé,
les habitants et participants témoignent
des effets provoqués sur eux par cette
expérience artistique collective.

**Des expériences artistiques participatives...
L'art et la démocratie sont-ils compatibles ?**

Proposé par VISAGES.
En présence d'Alice Gautier (membre de l'équipe du film)
et d'Édith Miclo de l'association Une Idée Un Film,
initiatrice du Kino Rezé.

20h30

DU C(H)OEUR DES FEMMES

Une création partagée avec des femmes
de Malakoff et du Clos Torreau

*Nous sommes un grand corps de résistance.
Les oreilles se tendent à nos silences.
Nous sommes vivantes. Nos silences sont
poétiques et impertinents.
Entre chacune de nos âmes, une voûte,
nous reliant les unes aux autres :
la mélodie singulière de nos pensées de coeur.
C'est une histoire qui s'écrit
en ce moment même.
Ce n'était pas prédit que dans mon coeur,
les leurs,
se hisse une demeure sans mur à ciel ouvert,
un foyer pour nos âmes, pour notre répit,
pour un peu de répit juste.
L'éternité ce n'était pas prévu.
Vanille Fiaux*

**La culture vivante et partagée,
force émancipatrice ?**

Proposé et animé par Ciné Femmes.
En présence de Vanille Fiaux et du C(h)œur des Femmes.

MERCREDI 25 MARS

9h30

LIKE DOLLS, I'LL RISE

de Nora Philippe
2018, 28 mn

WARRIOR WOMEN

de Christina D. King
et Elizabeth A. Castle
2019, 64 mn

De la résistance des femmes amérindiennes
à la rébellion des afro-américaines, il existe
une convergence des luttes, une possible
rencontre politique et culturelle. Des femmes
engagées filment avec acuité la résistance
de peuples anéantis par la colonisation,
l'esclavagisme et la ségrégation.
Ces guerrières non violentes s'inscrivent
aujourd'hui dans une lutte pour la défense
de l'environnement et la transmission aux
générations futures de cette histoire.

**L'émancipation des peuples, la préservation de
la culture peuvent-elles se passer des femmes ?**

Proposé et animé par VISAGES.
En présence d'Édith Patrouilleau, cinéaste et militante
des droits des peuples autochtones.

14h30

AU-DELÀ DU REGARD OSER LE DÉSERT

de Luc Maréchaux
2018, 60 mn

Lors d'une randonnée chamélière, des adolescents
voyants/non-voyants/malvoyants expérimentent
la vie d'équipage, la solidarité, l'amitié, la prise
de confiance. C'est une découverte de l'altérité
et du dépassement de soi, une véritable méta-
morphose qui reste ancrée dans les mémoires.
Ce film est en audiodescription.

CE N'EST QU'APRÈS

de Vincent Poupard
2019, 29 mn

Ils ont à peine vingt ans. Robustes, fragiles,
habiles, Allia, Hamza, Killian et Maëlis passent
du temps à se dire *vox clamantis in deserto*
(La voix de celui qui crie dans le désert)...

**Le regard d'adolescents sur eux-mêmes :
comment des expériences culturelles
permettent cette rencontre ?**

Proposé et animé par des étudiants de l'ARIFTS.
En présence de Vincent Poupard, réalisateur, de M.H.
Le Floch, présidente de l'association Au-delà du Regard,
d'A. Bassani et M.C. Josse, voyageurs du désert.

17h30

ON NOUS APPELAIT BEURETTES

de Bouchera Azzouz
2018, 52 mn

Mina, Aourdia ou Dalila ont entre 45 et
50 ans et ont grandi dans le même quartier,
à Bobigny, en région parisienne. Elles font
partie de cette première génération de
femmes d'origine maghrébine nées en
France après la guerre d'Algérie.
À travers leurs témoignages et celui de la
réalisatrice, ce documentaire retrace l'histoire
méconnue de celles qui furent les premières
à affronter la question de la double identité.
Traditions familiales, préjugés...
difficile est le chemin de l'émancipation.

**Comment trouver sa place de femme entre
deux identités, deux cultures ?**

Proposé et animé par des étudiant.es de l'ARIFTS.

20h30

LA CRAVATE

de Etienne Chaillou et Mathias Théry
2019, 96 mn

Jeune militant Front National du nord de la
France, Bastien est invité par son supérieur
à s'engager davantage, lors de la
campagne présidentielle de 2017.
Il se prend alors à rêver d'une carrière,
mais de vieux démons resurgissent.
Où son engagement vers l'extrême droite
prend-il racine ? La politique arrive-t-elle
à lui comme pour l'aider à oublier et fuir
ce qui l'encombre dans sa vie ?

**Le Front National et ses militants :
extrêmes ou ordinaires ?**

Proposé et animé par VISAGES.
En présence de Mathias Théry, réalisateur
et Annie Collovald, sociologue.

JEUDI 26 MARS

9h30

NOUS LE PEUPLE

de Claudine Bories
et Patrice Chagnard
2019, 99 mn

Ce film s'attache à trois groupes de
citoyens (détenus, femmes du Val de
Marne, lycéens de Sarcelles) réunis
par une association d'éducation populaire.
Ensemble, ils entreprennent de réécrire la
Constitution. Le documentaire rend
hommage à des gens ordinaires qui
pensent le monde et la loi.

**Donner la parole aux citoyens :
possible ? utile ?**

Proposé et animé par VISAGES.
En présence de Samuel Poirier, responsable
de formation CEMEA Pays de Loire.

14h30

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS

de Julie Bertuccelli
2016, 89 mn

L'œil goguenard de la caméra de Julie
filme Hélène, et celle-ci adore. Hélène est
auteure, poétesse, artiste. Elle joue avec
les mots comme si elle était née parmi eux.
Elle expose sa vision d'elle et du monde
avec une finesse et un humour sans pareils.
« Hélène ne parle pas et vit dans une
dimension difficilement repérable pour les
autres », nous dit sa mère. Hélène est artiste.

**Comment faciliter l'accès à l'expression
des personnes en situation de handicap ?**

Proposé et animé par des étudiants de l'ARIFTS
En présence de Julie Bertuccelli,
réalisatrice (sous réserve).

17h30

EN CHEMIN VERS LA LUMIÈRE

de Anne Gintzburger
2018, 52 mn

À L'Envol (Arras), des jeunes en situation
de décrochage scolaire intègrent
un étonnant service civique artistique :
la « classe départ ». Encadrés par des
professionnels et artistes, ils y trouvent une
main tendue, une attention qui leur a
manqué. La caméra les suit pendant sept
mois, à l'issue desquels ils doivent relever
un défi un peu fou : monter sur scène pour
vivre une forme d'émancipation grâce au
récit singulier de leur histoire. Vincent,
Cécilia, Léa, Hanton, Safka et les autres
découvrent alors la force du collectif et
retrouvent peu à peu confiance.

**La pratique artistique, support
d'émancipation et d'inclusion sociale ?**

Proposé et animé par VISAGES.
En présence de Anne Gintzburger, réalisatrice (sous
réserve) et de membres de la compagnie Les Alizés.

20h30

L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLES

de Jean-Pierre Thorn
2019, 79 mn

Un film de vie, un film d'amour.
*Le récit enflammé d'une passion amoureuse
s'entremêle à l'espérance folle qui nous
a soulevés en mai-juin 1968. Je remonte
le fil de ma vie pour retrouver les figures
de rebelles qui ont peuplé mes films :
des ouvriers en lutte des années 70
jusqu'à leurs enfants du mouv' hip-hop
et aujourd'hui des gilets jaunes d'un
rond-point à Montabon. Ensemble, ils
composent une fresque lumineuse qui
prolonge et répond aux lettres de mon
amante et montrent combien la rage
de Mai est plus que jamais vivante.
Jean-Pierre Thorn*

Les luttes, vecteurs de culture ?

Proposé par VISAGES et animé par des étudiant.es
de l'ARIFTS avec Ciné Femmes.
En présence de Jean-Pierre Thorn, réalisateur.