

L' Association VISAGES présente :

Films documentaires d'intervention sociale

38<sup>e</sup> FORUM VISAGES

# TRAVAILLER

Gagner et faire sa vie?



Du 29 mars au 01 avril 2021

Disponible sur la plateforme:



En raison de la crise sanitaire, VISAGES a dû renoncer pour la deuxième année consécutive à proposer son forum du film documentaire au cinéma Saint-Paul de Rezé.

L'édition 2020 avait été supprimée du fait du confinement.

En revanche, l'édition 2021 du forum se fera dans les conditions du direct à partir d'une plateforme de diffusion numérique appelée KUB, et l'accès aux films sera gratuit.

Certains films seront suivis, toujours en direct, d'un échange entre des invités (réalisateurs, personnes-ressource).

Cette plaquette vous l'indiquera.

Vous pourrez retrouver le forum sur le site de VISAGES :

**[www.forumvisages.org](http://www.forumvisages.org)**

C'est une première pour nous et, souhaitons-le, une dernière, car rien ne vaut le grand écran et l'échange de visu !

## Renseignements

VISAGES - 10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé

[contact@forumvisages.org](mailto:contact@forumvisages.org)



associationvisages

## AGENDA

### lundi 29 mars

20h30 **ON VA TOUT PÉTER** de Lech Kowalski

### mardi 30 mars

14h30 **À TES CÔTÉS** de Bertrand Hagenmüller

20h30 **CHARBONS ARDENTS** de Hélène Milano

### mercredi 31 mars

9h30 **L'ÉPOQUE** de Mathieu Bareyre

14h30 **LES ÉQUILIBRISTES** de Perrine Michel

20h30 **OVERSEAS** de Sung-A Yoon

### jeudi 01 avril

14h30 **FEMMES DE MÉNINGE** de Guillaume Estivie

## Travailler. Gagner et faire sa vie ?

Depuis le printemps 2020, notre vie a changé. Confinement et couvre-feux marquent notre réalité d'aujourd'hui et, sur le front du travail, popularisent un nouveau vocabulaire (télétravail, distanciel, présentiel), questionnent la place de chacun dans la production du monde tel qu'il est.

Face à l'urgence sanitaire, les décideurs décidèrent qu'il y aurait des besoins essentiels et non-essentiels. On ne sait pas avec certitude ce qui présida à leur choix : les risques liés à la propagation de la maladie ou une certaine conception de l'être humain, né pour le labeur et non pour la convivialité ?

La fermeture des lieux culturels, des cinémas et théâtres, des musées, des concerts, des cafés et restaurants fut donc décidée...

Lors du confinement de printemps 2020, tout s'est arrêté, ou presque. On fit alors l'éloge des premiers de corvée, de ces travailleurs habitués à œuvrer dans l'ombre (soignants, éboueurs, caissières, livreurs à domicile...), et sans lesquels la machine ne pourrait fonctionner. On découvrit que leur travail n'avait pas de prix... en tout cas pas celui indiqué sur leur fiche de paie.

La question du travail, notamment de son sens pour l'individu plongé dans une crise sanitaire, ne pouvait que se poser. Nous nous devons d'évoquer ce que notre société confinée a bouleversé en termes de travail, d'emploi. Nous devons évoquer les inégalités sociales et économiques que cette crise a amplifiées, les ruptures de lien provoquées par le distanciel, la servitude des travailleurs sommés de poursuivre leurs missions aux services de la collectivité, et le chômage imposé à tant d'autres.

Les documentaires que nous avons sélectionnés évoquent tous une situation d'emploi ou de formation où la personne, le jeune, les femmes, les hommes, des syndicalistes expriment leurs aspirations, leurs luttes, leurs envies, leurs désillusions. Faire sa vie en souhaitant la gagner dignement au travail, créer sa vie envers et contre toutes les difficultés liées aux déterminismes socioéconomiques et aux appartenances de genre, voilà quelques défis que nous avons souhaités mettre en valeur.

À l'image de nombreuses associations, Visages fut confrontée aux difficultés de « faire, créer et travailler ensemble » à l'heure du distanciel imposé. Nous nous sommes refusés à annuler, pour la seconde fois de suite, notre forum, cet espace de réflexion et de débats qui interroge notre quotidien.

Notre forum 2021 ne pouvant se dérouler au cinéma Saint-Paul, nous avons fait appel à la plateforme Kub.tv pour cette 38<sup>e</sup> édition. Chaque séance proposera un film et des « bonus » (un débat en direct avec les réalisateurs ou des personnes-ressources, des interviews enregistrés, des articles...). Les textes et débats ont été préparés et seront animés par les membres de l'association Visages et/ou par des étudiants en travail social de l'ARIFTS.

Prenons le temps de faire une pause, d'arrêter de travailler pour nous questionner/débattre sur le thème du travail et ce qu'il signifie pour nous tous. Bon forum 2021 !

# LUNDI 29 MARS

20h30

## ON VA TOUT PÉTER

de Lech Kowalski,  
2019, 109 mn

Récit d'une lutte âpre menée par les travailleurs de GM&S contre la fermeture de leur usine située à La Souterraine (Creuse). Leur première arme : menacer de faire sauter l'usine pour attirer l'attention et ne pas crever dans le silence et l'indifférence.

Et sauver ce qui peut l'être : des vies ordinaires d'ouvriers.

Inventifs, courageux, têtus, chaleureux mais pas moins lucides, ces prolétaires nous prouvent durant des mois de mobilisation que la solidarité n'a pas rendu l'âme.

### Pourquoi ce film ?

**Pour nous rappeler qu'un tiers des travailleurs oeuvre toujours dans l'industrie, que l'ouvrier n'est pas toujours urbain et que les luttes pour sauver l'emploi sont aussi des luttes pour sauvegarder des façons de faire sa vie.**

Proposé par Visages et le Centre d'Histoire du Travail.

Séance suivie d'interviews du réalisateur et des syndicalistes du film.

# MARDI 30 MARS

14h30

## À TES CÔTÉS

de Bertrand Hagenmüller

2019, 68 mn

David, Delphine, Yannick et Élise sont éducateurs de la protection de l'enfance. Ils accompagnent des jeunes et leur famille, dans le cadre de mesures de placement ou de soutien ponctuel, et tentent de garder le cap, jour après jour, auprès des enfants et de leurs parents, et quoiqu'il arrive... à leurs côtés. À travers des récits touchants et singuliers, se tissent l'histoire de la protection de l'enfance et l'art de l'accompagnement éducatif, loin des jugements hâtifs et des fausses évidences.

**L'accompagnement éducatif : un engagement de soi sur le fil ?**

Proposé et animé par des étudiants de l'ARIFTS.  
Séance suivie d'un débat via zoom en présence du réalisateur.

20h30

## CHARBONS ARDENTS

de Hélène Milano

2018, 89 mn

Une quinzaine d'ados du sud de la France, de région parisienne et des Ardennes, tous en filière de formation professionnelle, s'interrogent sur la place qui les attend dans la société. La productrice nous donne à voir comment un jeune homme se construit aujourd'hui. 89 minutes pour aborder la virilité, le monde du travail, l'argent, le respect, la religion, les femmes, soi et les autres quand on a entre 16 et 19 ans...

**Pourquoi ce film ?**

**L'évolution des moeurs questionne notamment la "masculinité" et désarçonne ceux qui fondaient leur identité de travailleur manuel sur ce socle de valeurs devenu obsolète.**

Proposé par Visages.

# MERCREDI 31 MARS

9h30

## L'ÉPOQUE

de Mathieu Bareyre

2019, 94 mn

2015, c'était Charlie hebdo, 2016, c'est Nuit debout à Paris. Une traversée nocturne aux côtés de jeunes qui ne dorment pas et parlent : rêves, cauchemars, ivresse, teuf, taf, pavés, désir, avenir. Il y a Rose, une drôle de sage, DJ Soall, aux traits tendus et magnétiques, et tous les autres. La galerie de portraits d'une époque.

**Qu'est-ce qui anime les jeunes aujourd'hui ?  
Quelles sont leurs préoccupations et leurs aspirations ?**

**Proposé par des étudiants de l'ARIFTS.  
Séance suivie d'une interview du réalisateur.**

14h30

## LES ÉQUILIBRISTES

de Perrine Michel

2019, 99 mn

Deux regards se croisent : celui de professionnels accompagnant dans la dignité les patients vers la mort ; celui de la réalisatrice, aux prises avec les questions à la fois existentielles et très concrètes que suppose le soutien d'un proche à travers la maladie. Leurs paroles sont soutenues par l'intervention de danseurs qui mettent en mouvement leurs émotions.

Tout cela nous amène à réfléchir à ce travail insensé qu'est la prise en charge en soin palliatif.

**Pourquoi ce film ?  
Quand on accompagne quelqu'un en fin de vie, que ce soit de manière personnelle ou professionnelle, on est en équilibre. Car si vous n'avez pas encore connu cette expérience, vous la vivrez certainement un jour...**

**Séance suivie d'une interview du réalisateur.**

# MERCREDI 31 MARS

20h30

## OVERSEAS

de Sung-A Yoon

2019, 90 mn

Aux Philippines, une école prépare des femmes à l'obtention d'un Certificat national du travail domestique, sésame indispensable pour obtenir un visa de travailleur et offrir un avenir à sa famille. Cette formation propose notamment des jeux de rôle qui les préparent à affronter les maltraitances auxquelles elles seront exposées. Car si dans leur pays, ces femmes sont saluées comme des héroïnes, loin de chez elles, elles subissent une domesticité proche de l'esclavage...

### **Pourquoi ce film ?**

**Parce que la migration féminine, toujours croissante, nous en apprend beaucoup sur ce monde globalisé qui assigne les femmes à l'espace domestique et aux métiers du Care.**

**Proposé par Visages.**

**Séance suivie d'une interview de la réalisatrice.**

# JEUDI 01 AVRIL

14h30

## FEMMES DE MÉNINGE

de Guillaume Estivie

2016, 89 mn

L'aventure improbable d'un collectif de femmes et d'hommes de ménage engagés dans un projet théâtral autour de l'immigration, l'exil et l'invisibilité sociale. Six mois de répétition pour brûler les planches, revendiquer la fierté de leur métier et faire un grand remue-ménage dans nos idées reçues....

**Comment favoriser la reconnaissance sociale des professionnels de l'ombre ?**

**Proposé et animé par des étudiants de l'ARIFTS.**

**Séance suivie d'un débat avec le réalisateur.**

**KuB** [KulturBretagne] est une plateforme en accès libre, qui diffuse des œuvres visuelles et sonores, issues ou liées à la Bretagne, et connecte son public avec leurs créateurs.

Éditée par Breizh Créative, KuB enrichit son catalogue chaque semaine de nouveaux programmes (un choix de 2000 films aujourd'hui).

Sur ce site unique en son genre, la culture est une manière d'appréhender le monde, de mieux le comprendre et d'y trouver sa place.

En ces temps de crise sanitaire, KuB soutient les festivals en leur mettant à disposition sa plateforme afin de leur permettre de se tenir en ligne.

## PARTENAIRES

Le Forum documentaire est organisé par l'association VISAGES et :

**ARIFTS** (Association régionale des instituts de formation en travail social : filières assistants de service social, éducateurs de jeunes enfants, éducateurs spécialisés et moniteurs éducateurs),

10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé - [www.arifts.fr](http://www.arifts.fr)

**CHT** (Centre d'histoire du travail)

2 bis Bd Léon-Bureau, 44200 Nantes - [www.cht-nantes.org](http://www.cht-nantes.org)

**CINÉ FEMMES**

17 rue Paul-Bellamy, 44000 Nantes - [cine.femmes.nantes@gmail.com](mailto:cine.femmes.nantes@gmail.com)

**CINÉMA SAINT-PAUL**

38 rue Julien-Douillard, 44400 Rezé - 02 40 75 41 91.

