

# FORUM PRATIQUE

Entrée - participation aux frais

3€ la séance (tarif unique)

## Lieu

**Cinéma Saint-Paul**

38 rue Julien-Douillard 44400 Rezé - 02 40 75 41 91  
Bus C4, arrêt Saint-Paul – Salengro

Bar et petite restauration possible sur place, matin, midi et soir, assurés par les étudiant-es de l'Association des Acteurs du Social (AAS).

## Renseignements

VISAGES - 10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé  
contact@forumvisages.org / www.forumvisages.org

f associationvisages

# PARTENAIRES

Le Forum documentaire est organisé par l'association Visages et :

**ARIFTS** site Rezé (Association régionale des instituts de formation en travail social)  
10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé - www.arifts.fr

**CHT** (Centre d'histoire du travail)  
2 bis Bd Léon-Bureau 44200 Nantes - www.cht-nantes.org

**CINÉ FEMMES**  
17 rue Paul-Bellamy 44000 Nantes - cine.femmes.nantes@gmail.com

**LE CINEMATOGRAPHE - SCALA**  
27 rue de Strasbourg 44000 Nantes - salles44@lecinematographe.com

**ALTERNANTES FM**  
12 avenue de l'Angevinière - BP 10097 44814 Saint-Herblain cedex



Design : Zoé Richard Dalsace

# 40<sup>e</sup> FORUM VISAGES

## Réussir sa vie ?



Design © Zoé Richard Dalsace

27 > 31 MARS 2023

Films documentaires d'intervention sociale

Cinéma Saint-Paul,  
38 Rue Julien Douillard, 44400 Rezé

À la fin des années 1970, un outil surprenant et magique surgit : la « vidéo légère ». Très vite, des travailleur-euses sociaux, des soignant-es, des enseignant-es voient en elle un moyen privilégié d'expression et de communication, une chance inédite de faire connaître leur action et, surtout, de dévoiler, dénoncer, « subvertir cet ordre inégalitaire oublié des plus pauvres, des démunis-es, des handicapé-es ». Visages est enfant de cette histoire. À 40 ans, et avec l'expérience d'un grand nombre de forums, de débats, Visages se pose la question de la réussite !

« Réussir sa vie », « réussir dans la vie », éternelles questions que chacun-e se pose et qui appellent mille réponses. Est-ce une aspiration égoïste ou bien altruiste ? La réussite se mesure-t-elle au diplôme obtenu à l'école, au nombre d'années d'étude, à l'épaisseur de son compte en banque, à l'aune de son statut social, ou encore à la montre de luxe que l'on porte à son poignet ? Car, à bien y réfléchir, il est difficile d'échapper à l'idéologie dominante pour laquelle la réussite est avant tout monétaire ! Une idéologie qui ne valorise le « don de soi » ou l'acte solidaire que sous une forme de bienfaisance ne remettant pas en cause les fondements même du système. Pour certain-es, appelons-les les héritier-ères, le chemin est ainsi tout tracé et parcouru sans grande peine. Les objectifs, rêves et aspirations portés n'ont rien d'inaccessibles, la recherche de distinction est « naturelle », et l'excentricité, permise. Dans ce monde consumériste où l'accumulation de biens est un signe de distinction et de réussite, les premiers de cordée sont inspirants pour le commun des mortels...

Mais la « réussite » rassemble des situations bien plus diversifiées que ces modèles de 1<sup>er</sup> de la classe. La réussite n'a en effet pas besoin de code-barre. Visages a fait le choix, pour sa quarantième édition, de « questionner la réussite » en montrant mille facettes. Contre les évidences, les « quand on veut on peut » et l'éloge de la méritocratie, Visages a voulu rappeler que si les individus font leur propre histoire, ils la construisent dans des conditions politiques, sociales, familiales, culturelles singulières qui pèsent sur eux et impactent leurs visions du monde et leurs aspirations. Si personne n'échappe, par sa seule volonté, aux « pesanteurs sociales », personne n'est « condamné d'avance à » se résigner sur sa condition. La force des documentaires sélectionnés pour cette édition est de montrer des personnes, des collectifs qui, contre vents et marées, se sont efforcés ou s'efforcent de se construire un présent et de s'imaginer un avenir désirable. Leur réussite se tient là, dans leur refus de la fatalité et du renoncement.

Pour sa quarantième édition, le forum 2023 sera différent ! Une séance est consacrée à l'anniversaire de Visages ! Une séance sera exceptionnellement théâtrale et d'autres vous présenteront des réussites collectives et musicales qui vous donneront envie de bouger !

Bon Forum !  
Sylvie Gaborieau, présidente.

# AGENDA

## lundi 27 mars [Inauguration]

18h **CALOU EN HIVER** de Olivia Fégar (10 min)  
**CAPE OU PAS CAPE ?** Julien Athonady et Thibault Le Marec (9 min)  
20h30 **POLARIS** de Ainara Vera (78 min)

## mardi 28 mars

9h30 **LES FOUS DU CHEVAL** de Michel Fouillet (15 min)  
**UN BOUT DE CHEMIN ENSEMBLE** de Michel Fouillet (30 min)  
14h30 **JUSTE CHARITY** de Floriane Devigne (78 min)  
17h30 **RUPTURES** de Arthur Gosset et Héléne Cloître (61 min)  
20h30 **NOUS, ÉTUDIANTS !** Rafiki Fariala (82 min)

## mercredi 29 mars

9h30 **MON PAYS IMAGINAIRE** de Patricio Guzman (83 min)  
14h30 **FRÈRES** de Bertrand Hagenmüller (60 min) [Séance délocalisée à l'Arifts]  
17h30 **LES HABITÉS** de Séverine Mathieu (85 min)  
20h30 **CHAYLLA** de Clara Teper et Paul Pirritano (72 min)

## jeudi 30 mars

9h30 **LA COMBATTANTE** de Camille Ponsin (94 min)  
14h30 **LES DAMNÉS. DES OUVRIERS EN ABATTOIRS** de Anne-Sophie Reinhardt (66 min)  
17h30 **MAUVAISES FILLES** de Emérance Dubas (71 min)  
20h30 **DEMAIN, J'IRAI VOIR MA MÈRE** Cie Les Hoboes (60 min) [Théâtre]

## vendredi 31 mars

14h30 **ENTRE DEUX MONDES** de Sonia Hedidi (61 min)  
17h30 **URBAIN'S BAND, fanfare d'enfants de 7 à 12 ans** (45 min) [Concert]  
20h30 **L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX** Laetitia Moller (70 min)



# LUNDI 27 MARS

18h  
**40 ANS FORUM VISAGES**  
**Inauguration**  
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)  
En ouverture de son 40<sup>e</sup> forum, Visages vous propose deux courts-métrages.

## CALOU EN HIVER

de Olivia Fégar  
2022, 10 min

À 93 ans, Calou vit seule dans une maison de pierres en Corrèze. Entre les promenades avec sa chienne Petra et la chaleur du cantou, ce film donne à voir le grand âge, à travers un quotidien solitaire. Le temps s'écoule lentement, sans ennui.

## CAPE OU PAS CAPE ?

de Julien Athonady et Thibault Le Marec  
2022, 9 min

À 15 ans, Victor vit dans un foyer. Conscient qu'il ne sera pas accompagné à sa majorité, il passe son temps à dessiner des maisons. À travers son envie de se construire une « tiny house », nous découvrons un bout de sa vie... et la naissance de son superpouvoir ?

20h30

## POLARIS

de Ainara Vera  
2023, 78 min

Capitaine de bateaux dans l'Arctique, Hayat navigue loin des hommes et de son passé. Quand sa sœur cadette, Leila, met au monde une petite fille, leurs vies s'en trouvent bouleversées. Guidées par l'étoile polaire, elles tentent de surmonter le lourd destin familial qui les lie.

**Prendre le large, enfanter : comment trouver sa place dans le monde et réussir sa vie après une enfance douloureuse ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence d'un membre de l'équipe du film, de Agnès Guillauby (psychologue du développement) et Cécile El Mehdi (psychologue clinicienne - sous réserve).



# MARDI 28 MARS

40 ANS  
FORUM  
VISAGES

9h30

## LES FOUS DU CHEVAL

1986, 15 min

## UN BOUT DE CHEMIN ENSEMBLE

1989, 30 min  
de Michel Fouillet

Le Forum est né, à l'école de la Classerie, du besoin de créer un rendez-vous régulier pour diffuser devant un public les films, militants pour la plupart, réalisés par des groupes d'amateur-rices passionné-es par cet outil surprenant et magique : la « vidéo légère ».

Au fil des années, le film documentaire s'est professionnalisé, mais le Forum est resté un lieu de découverte, un moment d'échanges et de débats, un pari pris contre le fatalisme, l'asservissement, la médiocrité complice !

Voilà 40 ans que le film documentaire nous permet de partager des expériences et des émotions.

**Quelle fonction sociale a pu et peut encore remplir le film documentaire ?**

Proposé par Visages, animé par AlterNantesFM.  
En présence de Michel Fouillet (réalisateur), Catherine de Grissac (réalisatrice) et Jean-Paul Paquereau (fondateur de Visages).

14h30

## JUSTE CHARITY

de Floriane Devigne  
2022, 78 min

Charity Jimohe, jeune Nigérienne de 28 ans, vient de faire tomber les têtes du réseau qui la forçait à se prostituer dans les rues de Nantes. Le procès est imminent, mais plus qu'obtenir justice, elle attend par-dessus tout l'arrivée de ses enfants toujours retenus et menacés au Nigeria, condition sine qua non pour se construire une nouvelle vie.

**Quelle place occupe la justice dans le processus de reconstruction de ces femmes migrantes, victimes de mille traumatismes ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence d'Estelle Robin-You (productrice) et Charity Jimohe (sous réserve).

17h30

## RUPTURES

de Arthur Gosset et Hélène Cloître  
2021, 61 min

Leur destin était bien tracé : de brillantes études, la promesse d'un bon job et d'un gros salaire. Pourtant, rien ne s'est passé comme prévu. Aurélie, Maxime, Hélène, Emma, ou Romain sortent de Polytechnique, de Sciences Po, de Centrale ou d'écoles de commerce et ont fait un choix radical : renoncer à un avenir radieux pour une vie plus compatible avec les enjeux environnementaux et sociétaux de notre époque.

**Le renoncement à un avenir dit « brillant », symbole de réussite sociale et économique, condamne-t-il à la marginalité ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence de Natalia Drouart (ingénieure agronome devenue maraîchère).

20h30

## NOUS, ÉTUDIANTS !

de Rafiki Fariala  
2022, 82 min

Nestor, Aaron, Benjamin et Rafiki sont étudiants en licence d'économie à l'Université de Bangui. Naviguant entre les salles de classe surpeuplées, les petits jobs qui permettent aux étudiant-es de survivre, la corruption qui rôde partout, Rafiki nous montre ce qu'est la vie des étudiant-es en République centrafricaine. Dans cette société brisée, les jeunes continuent de rêver à un avenir meilleur pour leur pays...

**La première réussite d'étudiant-es africain-es n'est-elle pas de survivre ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence du réalisateur (sous réserve).

# MERCREDI 29 MARS

9h30

## MON PAYS IMAGINAIRE

de Patricio Guzman  
2022, 83 min

Octobre 2019 : une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de manifestant-es descendent dans les rues de Santiago pour plus de démocratie et une vie plus digne, pour une meilleure éducation et une nouvelle constitution, afin d'en finir avec l'héritage de la dictature de Pinochet (1973-1990).  
Le Chili a retrouvé sa mémoire !

**Quel parallèle établir entre les luttes de 1973 et les espérances d'aujourd'hui ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence de membres de l'association culturelle franco-chilienne d'Orvault (Loire-Atlantique).

14h30

Séance délocalisée à l'Arifts

## FRÈRES

de Bertrand Hagenmüller  
2022, 60 min

Quatre frères, quatre trajectoires très singulières ! Ce documentaire nous plonge au sein d'une fratrie brisée par les violences familiales et les mesures de placements éducatifs qui l'ont fait éclater. Si Patrick, l'aîné, parvient à se construire et intégrer une formation d'éducateur, l'avenir est instable pour Nicolas, Gabriel et Jean-Marc. La promesse de Patrick à sa mère : ne jamais lâcher ses trois jeunes frères et les réunir coûte que coûte. Leurs retrouvailles sont empreintes d'amour et d'espoir, mais aussi teintées de colère, de rage et de rancœur.

**Conditions de vie et de parcours, rencontres et hasards... sur quoi peuvent s'appuyer les chemins de la résilience ?**

Proposé et animé par des étudiant-es de l'Arifts.  
En présence du réalisateur (sous-réserve).

17h30

## LES HABITÉS

de Séverine Mathieu  
2021, 85 min

À Marseille, la réalisatrice invite le-a spectateur-riche à découvrir l'univers hautement sensible de quatre personnes (Khadi, Roger, Wilfred et Nicolas) fragilisés dans leurs parcours de vie et leur santé mentale. Chacun avec son langage singulier, poétique, exalté, parfois presque incompréhensible, donne à voir sa fragilité : rapport au corps, au savoir, au passé, aux autres mais aussi représentation de soi comme sujet souffrant, malade. Lumières, cadrage, couleurs : beaucoup de soin est apporté à présenter ces personnes au psychisme fragile que nous croisons chaque jour sans les connaître. Ce sont des voisin-es, des passant-es, des artistes, et ils et elles nous donnent à voir une autre version possible de nous-mêmes.

**Comment les maladies psychiques isolent-elles les personnes au cœur de la ville ?**

Proposé et animé par les étudiant-es de l'Arifts.  
En présence de la réalisatrice (sous-réserve) ou d'un intervenant du secteur de la psychiatrie.

20h30

## CHAYLLA

de Clara Teper et Paul Pirritano  
2022, 72 min

Chaylla, 23 ans, tente de se libérer d'une relation conjugale violente. Soutenue par sa belle-mère et sa meilleure amie, elle est prête à se battre pour obtenir la garde de ses enfants. En elle, l'espoir persiste de former de nouveau une famille avec son ex-compagnon. Entre combat juridique et lutte intime, Chaylla est le récit de quatre années dont les tentatives d'émancipation et le désir puissant de justice se confrontent aux mécanismes de l'emprise et de la dépendance.

**Malgré les violences subies, comment reconstruire sa famille et soi-même ?**

Proposé et animé par les étudiant-es de l'Arifts.  
En présence du réalisateur et de la réalisatrice (sous réserve) et d'Amandine Collin (psychologue à Citad'elles).

# JEUDI 30 MARS

9h30

## LA COMBATTANTE

de Camille Ponsin  
2022, 94 min

Nous sommes à Paris, dans l'appartement de Marie-José Tubiana, 90 ans, ethnologue à la retraite et spécialiste du Darfour. Les visiteurs qu'elle reçoit sont des demandeurs d'asile de cette région soudanaise. Tous sont rescapés du génocide qui frappe les populations de cette région depuis 2003 et viennent chercher l'aide que seule cette femme peut leur donner. Elle recueille leurs témoignages afin d'authentifier leur récit et compléter leur dossier de demandeur d'asile...

**L'asile pour réussir sa vie : comment une rencontre peut-elle changer un destin ?**

Proposé et animé par des étudiant-es de l'Arifts.  
En présence de militant-es investi.es dans le soutien aux réfugié.es

14h30

## LES DAMNÉS. DES OUVRIERS EN ABATTOIRS

de Anne-Sophie Reinhardt  
2020, 66 min

Il y a le cri des bêtes, le sang qui gicle, les odeurs écœurantes. Il y a les gestes mille fois répétés, les cadences infernales, les corps martyrisés, la fatigue physique et mentale, les cauchemars, l'alcool, les drogues, et ses états d'âme qu'il faut ravalier si l'on veut tenir un jour de plus, puis un autre jour, puis... Sans carapace émotionnelle, qui pourrait supporter l'insupportable et s'imaginer réussir sa vie dans l'industrie de la mort ?

**À quoi rêvent les classes populaires ? Quels rêves leur sont permis ?**

Proposé par le Centre d'histoire du travail.  
En présence de Tristan Poullaouec (sociologue).

17h30

## MAUVAISES FILLES

de Emérance Dubas  
2022, 71 min

Quatre femmes prennent la parole pour, enfin, briser le silence autour des sévices qu'elles ont vécus durant leur placement en maison de correction dans les années 1960-1970. Résonnent alors la souffrance et l'incompréhension de ces milliers d'adolescentes qualifiées de « mauvaises filles ». N'étaient-elles pas seulement des insoumises, des rebelles, des incomprises en quête de liberté et d'amour ?

**Quand l'adolescence est marquée par la maltraitance, comment se libérer du poids du passé et retrouver le désir de réussir sa vie ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence de David Niget (historien).

20h30

40 ANS  
FORUM  
VISAGES

Théâtre

## DEMAIN, J'IRAI VOIR MA MÈRE

Compagnie Les Hoboes  
60 min

Au départ, des comédien-nés de la troupe, œuvrant dans le social et volontaires pour partager leur vécu. De ces échanges est née une pièce où on découvre ce qui reste des rapports humains dans le travail social, ce qui reste des rapports humains dans la société et dans le monde. Une pièce qui porte aussi en elle, notre formidable envie de vivre et d'exprimer le clown qui sommeille en nous...

Proposé et animé par Visages.  
En présence des comédien-nés.

# VENDREDI 31 MARS

14h30

## ENTRE DEUX MONDES

de Sonia Hedidi  
2020, 61 min

Chaque année, une soixantaine de collégien-nés des quartiers sensibles de Paris et d'Ile-de-France suivent des cours au lycée Henri IV de Paris mais seule une poignée d'entre eux intégrera la classe de seconde de ce lycée prestigieux. Une année pour prouver qu'ils peuvent eux aussi prétendre à « l'excellence républicaine » en domptant leurs peurs.

**Le prix de l'excellence : quelle garantie d'une vie réussie ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence de la réalisatrice (sous réserve) et de militant-es en association de parents d'élèves.

17h30

Concert

## URBAIN'S BAND, FANFARE D'ENFANTS DE 7 À 12 ANS

45 min

Un orchestre à l'école, c'est une aventure exceptionnelle. L'Urban's Band est une fanfare créée en 2001 à l'initiative d'un musicien, Jean-Jacques Metz, qui a su convaincre les enfants, les enseignant-es que la musique était aussi leur affaire. Offrir la musique à tous les enfants, c'est leur permettre de développer une passion, de croire en eux-mêmes jusqu'à présenter des concerts pleins d'énergie et de joie ! Comme une idée d'égalité des chances !



Concert présenté par Visages.  
En présence de Jean-Jacques Metz et Étienne Boumard (association DraPOS : association des pédagogies des orchestres à l'école).

20h30

## L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

de Laetitia Moller  
2022, 70 min

Ils ont une vingtaine d'années, une présence scénique et un style singulier. Accompagnés de musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent, sous les lumières artificielles d'une scène, colères, angoisses, peurs mais aussi désirs, joies et soulagements. Les méandres de l'existence trouvent ici leur langage avec le soutien de Christophe, un éducateur passionné d'art brut plus que de médiations éducatives. Du rock électrique, de la poésie sauvage, la distorsion des mots et des sons rendent compte à la fois d'un vécu intime et d'une perception collective. Astérotypie nous fait entrer dans le monde des troubles autistiques et formule avec justesse et sans retenue ce que nous pouvons ressentir.

Proposé par Visages.