

# 27<sup>e</sup> FORUM DU FILM DOCUMENTAIRE D'INTERVENTION S O C I A L E

## Utopies rêver, créer, résister

29 mars au 1<sup>er</sup> avril 2010  
Cinéma Saint-Paul, Rezé

Association VISAGES  
www.forumvisages.org

## FORUM PRATIQUE

Entrée - participation aux frais  
3€ la séance (tarif unique).

Lieu

Cinéma Saint-Paul

38 rue Julien-Douillard 44400 Rezé - 02 40 75 41 91  
bus n° 94 ou 97, arrêt Félix-Tableau

Bar et petite restauration possible sur place.

Renseignements

Visages - 116 rue de la Classerie - 44400 Rezé - 06 84 19 57 97  
visages-asso@iframes.org / www.forumvisages.org

## PARTENAIRES

Le Forum documentaire est organisé par l'association Visages et :

**ARIFTS CFEJE** Centre de Formation d'Éducateurs de Jeunes Enfants,  
102 rue Saint-Jacques, 44200 Nantes - 02 40 75 68 09.

**ARIFTS ENSO-Rezé** École d'assistants de service social, 11 place Jean-Perrin,  
44400 Rezé - 02 40 84 04 85.

**ARIFTS IFRAMES LA CLASSERIE** Centre de formation des éducateurs spécialisés  
et moniteurs-éducateurs, 116 rue de la Classerie 44400 Rezé - 02 40 75 69 94.

**CHT** Centre d'histoire du travail, 2 bis Bd Léon-Bureau, 44200 Nantes, 02 40 08 22 04.

**CINÉ FEMMES** 17 rue Paul-Bellamy, 44000 Nantes - 02 51 82 31 09.

**CINÉMA SAINT-PAUL** 38 rue Julien-Douillard, 44400 Rezé - 02 40 75 41 91.

**LE CINÉMATOGRAPHE CINÉ-NANTES LOIRE-ATLANTIQUE** 17 rue Paul-Bellamy  
44000 Nantes - 02 85 52 00 10.

**PEUPLE ET CULTURE 44** 13 rue d'Angleterre, 44000 Nantes - 02 40 48 42 37

Remerciements : CREAL Pays-de-la-Loire.



### lundi 29 mars

20h30

**LA DOMINATION  
MASCULINE**  
de Patric Jean

Il fut un temps où les grandes utopies sociales tenaient une place importante dans les imaginaires individuels et collectifs. Les années 1980 en sonnèrent le glas et le "grand rêve émancipateur" fut mis aux orties. Depuis trois décennies, le réalisme et le pragmatisme règnent en maître : on fait l'éloge de l'individu libre, autonome et rationnel, et on stigmatise le "pauvre" qui coûte cher et dérange l'Ordre du monde marchand ; on avance que l'émancipation ne peut être qu'individuelle et qu'elle s'achète au supermarché ; chacun cherche son Moi, mais bien peu le trouvent.

Violences domestiques et violences au travail, luxe indécent et misère absolue, antidépresseurs et contrôle social... La société se déchire, et pour raccommoder l'édifice et "refaire société", on nous parle de morale et d'identité nationale.

C'est pourquoi, il nous faut rêver, créer et résister...

Rêver d'un monde meilleur, plus juste, plus solidaire...

Créer des espaces de liberté pour expérimenter et vivre différemment...

Résister à l'air du temps, tout simplement...

Cette 27<sup>e</sup> édition du Forum Visages y contribue à sa façon.

Christophe Patillon, Président de Visages.

### mardi 30 mars

9h30

**RHYTHM IS IT!**  
de Thomas Grube et  
Enrique Sanchez Lansch

14h30-17h

**LA CAROTTE  
ET LE BÂTON**  
de Stéphane Arnoux

17h30-19h

**LES ENFANTS DE  
SUMMERHILL**  
de Bernard Kleindienst

20h30

**MURMURES**  
de Marine Billet  
**PASSÉE LA PEINE**  
de Florence Mary

### mercredi 31 mars

9h30

**RADIO LA COLIFATA**  
de Chloé Ouvrard  
et Pierre Barougier

14h30-17h

**APRÈS LA FOLIE**  
de Mickaël Hamon

17h30-19h

**LA DERNIÈRE  
MIGRATION**  
de Zhong Yan  
et Huang Lingping  
**UNE SAISON COMME  
UNE AUTRE**  
de Zhang Wenqing

20h30

**ALERTE DANS NOS  
ASSIETTES**  
de Philippe Borrel

### jeudi 1<sup>er</sup> avril

9h30

**DU BRETON DANS  
LA TÊTE**

**TOUS LEURS  
POSSIBLES**  
de Soazig Daniellou

14h30-17h

**UN VILLAGE AU  
MILIEU DU MONDE**  
de Philippe Lubliner

17h30-19h

**PRATIQUE D'UTOPIE**  
de Stéphanie Drelon  
et Sylvain de la Porte  
des Vaux

20h30

**WALTER, RETOUR  
EN RESISTANCE**  
de Gilles Perret

## Lundi 29 mars

20h30

**LA DOMINATION MASCULINE**  
de Patric Jean  
2009, 103 mn

Peut-on croire qu'au XXI<sup>e</sup> siècle, des hommes exigent le retour aux valeurs ancestrales du patriarcat : les femmes à la cuisine et les hommes au pouvoir ? Peut-on imaginer que des jeunes femmes instruites recherchent un "compagnon dominant" ? Que penser d'hommes qui subissent une opération d'allongement du pénis, "comme on achète une grosse voiture" ? Si ces tendances peuvent de prime abord sembler marginales, le film nous démontre que nos attitudes collent rarement à nos discours. L'illusion de l'égalité cache un abîme d'injustices quotidiennes que nous ne voulons plus voir. Et où chacun joue un rôle. À travers des séquences drôles, ahurissantes et parfois dramatiques, le film nous oblige à nous positionner sur un terrain où chacun pense détenir une vérité.

**Débat : vous avez dit "égalité"?**

Proposé par Ciné Femmes.

# mardi 30 mars

9h30-12h

## RHYTHM IS IT!

de Thomas Grube  
et Enrique Sanchez Lansch  
2005, 110 mn

Durant cinq mois, les cinéastes ont suivi l'Orchestre philharmonique de Berlin et son nouveau chef, Sir Simon Rattle. Au centre du film, il y a "Le Sacre du Printemps" d'Igor Stravinsky, un spectacle de danse réunissant 250 jeunes berlinois, d'origine et de milieux sociaux et culturels les plus divers, dont certains n'ont encore jamais eu de contact avec la musique classique. Au cours des répétitions, ils découvrent la création artistique mais aussi la maîtrise et le dépassement de soi mis au service de la puissance collective. Une expérience qui les marquera pour longtemps.

**Débat : la culture peut-elle être encore émancipatrice ?**

Proposé et animé par les élèves de Terminale S1 et S3 du Lycée Alcide d'Orbigny (Bouaye)

14h30-17h

## LA CAROTTE ET LE BÂTON

de Stéphane Arnoux  
2005, 74 mn

Ce film donne la parole à des militants mobilisés en 2003 pour la défense du "service public" (santé, culture, éducation...). À travers ces luttes collectives, on voit affleurer la question de l'efficacité politique et sociale des mouvements sociaux. Les militants s'interrogent sur l'épuisement des formes classiques de l'action collective ainsi que sur le modèle de société auquel ils aspirent.

**Débat : les nouveaux modes d'engagement relèvent-ils de l'utopie ?  
Peuvent-ils être les moteurs d'un changement social plus large ?**

Proposé par l'ARIFTS ENSO et animé par les étudiants de 1<sup>re</sup> année.  
En présence du réalisateur et de spécialistes des mouvements sociaux.

17h30-19h30

## LES ENFANTS DE SUMMERHILL

de Bernard Kleindienst  
1997, 60 mn

Summerhill est une école autogérée fondée en 1921 par A.S. Neill, psychanalyste et pédagogue écossais. Ses principes de fonctionnement sont la liberté et la démocratie. Chacun y exerce son droit à influencer directement la communauté dans laquelle il vit. Témoignages d'anciens élèves et éléments d'archives questionnent l'originalité de l'expérience.

**Débat : la soi-disant crise de l'autorité et de la démocratie signe-t-elle l'échec de cette pédagogie ou l'erreur de ne pas l'avoir prise en compte ?  
Summerhill : utopie passéiste ou d'avant-garde ?**

Proposé et animé par le groupe de travail "Droits de l'Enfant" constitué de formateurs, d'étudiants et du centre de documentation de l'ARIFTS-IFRAMES La Classerie.  
Avec la participation du Lycée expérimental de Saint-Nazaire (sous-réserve).

20h30

## MURMURES

de Marine Billet  
2008, 21mn

Un prisonnier tente, en dansant, de transformer la réalité qui l'entoure en attendant sa libération.

## PASSÉE LA PEINE

de Florence Mary  
2009, 52mn

Sortir de prison, être libre, enfin ! Un soulagement, mais surtout, une angoisse énorme. Pour préparer leur réinsertion, des détenus en fin de peine sont accueillis au sein de familles bénévoles pendant leurs permissions. Des foyers comme tous les autres, qui font le choix d'ouvrir leur porte à des prisonniers. Une démarche unique en France.

**Débat : préparer la sortie de prison, une utopie ?**

Proposé par Visages.  
En présence des deux réalisatrices et de professionnels qui accompagnent le dispositif de réinsertion.

# mercredi 31 mars

9h30-12h

## RADIO LA COLIFATA

de Chloé Ouvrard et Pierre Barougier  
2001, 52 mn

"Nous sommes les seuls fous à avoir une antenne, si vous en voyez d'autres, ce sont des Martiens !" ainsi s'exclame Diego, l'un des pensionnaires de l'hôpital Borda, sur les ondes argentines. La radio la Colifata est animée tous les samedis par les patients du plus grand hôpital psychiatrique de Buenos-Aires. C'est une fenêtre ouverte sur leur univers, une alternative aux préjugés et à la peur.

**Débat : l'expression et la reconnaissance de la parole et de la personne sont-elles de l'ordre de l'utopie dans le monde psychiatrique actuel ?**

Proposé et animé par l'association Peuple et Culture 44.  
En présence d'une pédo-psychiatre.

14h30-17h

## APRÈS LA FOLIE

de Mickaël Hamon  
2009, 52 mn

Schizophrénie, dépression sévère, troubles bipolaires... Jean-Jacques, Benoît ou Nadia sont désignés comme malades mentaux. Mickaël Hamon, qui a partagé leurs souffrances, les suit dans un Groupe d'entraide mutuelle où, grâce à la compagnie des autres, ils peuvent reprendre confiance en eux.

**Débat : dans un monde de performance et de rentabilité, peut-on encore "revendiquer la folie" comme manière d'être légitime ?  
Peut-on changer le regard social sur la maladie mentale ?**

Proposé et animé par VISAGES.  
En présence du réalisateur, de la productrice et de personnages du film.

17h30-19h30

## SURVIVRE : LA DERNIÈRE UTOPIE

## LA DERNIÈRE MIGRATION

de Zhong Yan et Huang Lingping  
2008, 52 mn

## UNE SAISON COMME UNE AUTRE

de Zhang Wenqing  
2009, 52 mn

Une tribu semi-nomade chinoise que l'on pousse à la sédentarisation et qui doit, ce faisant, inventer une nouvelle façon de vivre et travailler en commun ; des paysans pauvres, qui se transforment en ouvriers agricoles la saison venue, quêtant un travail de plus en plus rare du fait de la mécanisation... Ces deux documentaires nous plongent dans le quotidien de cette Chine rurale restée à l'écart de l'industrialisation des grandes villes côtières du pays et mise à mal par le "progrès".

Proposé par le Centre d'histoire du travail.

20h30

## ALERTE DANS NOS ASSIETTES

de Philippe Borrel  
2008, 90 mn

La France se croyait à l'abri des maladies de la malbouffe, protégée par ses traditions culinaires. Mais en 30 ans, nos modes de vie ont radicalement changé et le contenu de nos assiettes avec. Après ce constat et une comparaison avec les Etats-Unis, le film dénonce les lobbies agro-alimentaires tout-puissants, qui font passer leurs intérêts commerciaux avant la Santé Publique, ignorant les avertissements du pouvoir politique.

**Débat : comment résister à une mauvaise alimentation ?  
La "bonne bouffe", une utopie ?**

Proposé par Visages.  
En présence de Hervé Le Roux, président de l'AMAP de Treillières et du réalisateur (sous réserve).

# jeudi 1<sup>er</sup> avril

9h30-12h

## DU BRETON DANS LA TÊTE

## TOUS LEURS POSSIBLES

de Soazig Daniellou  
2008, 50 mn et 52 mn

Dix ans après l'obtention de leur baccalauréat, la première génération de l'école Diwan témoigne de l'influence de cette scolarité en breton sur leurs choix de vie. Forts de leur culture, ils restent tout de même une minorité.

**Débat : peut-on considérer ce désir de pérenniser cette langue comme une utopie ?**

Proposé par l'ARIFTS ENSO, animé par les étudiants de 1<sup>re</sup> année.  
En présence de la réalisatrice, d'élèves de l'école Diwan et de spécialistes de la culture bretonne.

14h30-17h

## UN VILLAGE AU MILIEU DU MONDE

de Philippe Lubliner  
2009, 52 mn

D'Ingouchie, du Sri Lanka ou d'un autre coin du monde, des familles arrivent à Avessac, village de la campagne bretonne. En attente de régularisation, elles sont hébergées au Centre d'accueil des demandeurs d'asile (CADA) et partagent la réalité quotidienne des habitants. Comment les familles vivent cette situation ? Comment le village perçoit ces exilés de guerres lointaines ? Le film retrace cette cohabitation singulière entre l'ici et l'ailleurs, l'ancre et le déracinement.

**Débat : Avessac, terre d'asile, entre rêves et réalités ?**

Proposé par l'ARIFTS CFEJE, animé par les étudiants.  
En présence du réalisateur (sous réserve) et de André Hamard, directeur du CADA.

17h30-19h30

## PRATIQUE D'UTOPIE

de Stéphanie Drelon et Sylvain de la Porte des Vaux  
2007, 52 mn

En Argentine, une économie sociale appelée troc a trouvé un large écho auprès des populations depuis la crise économique de 2001. Plus ou moins structurés, les groupes qui utilisent cette économie rassemblent des personnes très défavorisées qui s'entraident et s'organisent en réseaux pour sortir de la précarité. Ils se trouvent inévitablement confrontés à un monde de compétition où il est bien difficile de maintenir la solidarité. À travers la vie des participants au club de troc de Roca Negra, banlieue sud de Buenos Aires, et les explications d'une économiste, nous apercevons une autre face de la monnaie.

**Débat : la régulation de l'économie, une utopie ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence des réalisateurs et d'Oscar Castellani, Argentin résidant en France.

20h30

## WALTER, RETOUR EN RESISTANCE

de Gilles Perret  
2009, 83 mn

"Walter" et "résistance" : deux mots pour un documentaire sur la mémoire, l'action, la force, la vigilance d'un homme, résistant, enraciné à la fois dans les luttes antifascistes de sa jeunesse et dans notre société. De discours engagés en témoignages de la guerre, Walter, aujourd'hui âgé de 82 ans, continue son combat contre l'injustice, l'oppression et la démagogie. Les blessures et les luttes passées sont ici liées à celles, contemporaines, de notre monde où inégalités et injustices gagnent sans cesse du terrain. Ce documentaire révèle l'actualité, l'importance et la nécessité d'une résistance au quotidien.

**Débat : qu'avons-nous fait des idéaux du Conseil national de la Résistance ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence de Walter Bassan (sous réserve).