

30^e FORUM DU FILM DOCUMENTAIRE D'INTERVENTION SOCIALE

Hors cadre

Vivre, penser, agir en marge

du 25 au 28 mars 2013

Cinéma Saint-Paul, Rezé Association VISAGES
www.forumvisages.org

lundi 25 mars

20h30

Soirée inaugurale du
30^e forum VISAGES
en partenariat avec
le canard social

VOIX OFF

de Yves Gaonac'h

mardi 26 mars

9h30

LES INVISIBLES
de Sébastien Lifshitz

14h30

**REQUIEM POUR UN
CHAMPION**
de Suzanne Chupin

17h30

**SQUAT
CHARLES-MICHEL**
de Marina Galimberti

20h30

**CAROLE
ROUSSOPOULOS,
UNE FEMME À LA
CAMÉRA**
de Emmanuelle
de Riedmatten

mercredi 27 mars

9h30

ÊTRE LÀ
de Régis Sauder

14h30

**UNE GÉNÉRATION
SUR LA ROUTE**
de Gabrielle Culand

17h30

**LES CHIENS DU
MACADAM**
de Florence Gaillard

20h30

J'AIME PAS L'ÉCOLE
de Sophie Averty

jeudi 28 mars

9h30

**LE FILS DE
LA FAMILLE**
de Mickaël Hamon

14h30

**FRANCIS JEANSON,
ITINÉRAIRE D'UN
INTELLECTUEL
ENGAGÉ**
de Catherine de Grissac
et Bernard Vrignon

17h30

**LES MOISSONS DE
LA RÉVOLTE**
de Richard Hamon
et Alessandro Stella

20h30

**LE BONHEUR...
TERRE PROMISE**
de Laurent Hasse

Singulier système que ce capitalisme techno-bureaucratique ivre de règles, de normes et de mots-valises (développement, croissance, emploi, éthique...).

Singulier système capable de transformer par la magie de la marchandise l'individu en consommateur et le citoyen en client.

Singulier système qui ne peut supporter que des lieux demeurent non encore soumis à sa logique cupide. Dans sa marche en avant, il a aboli l'ailleurs et ne laisse vivre que des marges peuplées d'inadapté(e)s voire d'inadaptables qu'il faut surveiller, punir, mettre en fiche et en statistiques.

Vivre en marge. Certains en font le choix ; la plupart le subissent car le système rejette l'économiquement inutile.

Penser en marge. Certains en ont fait un métier : ce sont les impertinents appointés de nos grands médias. D'autres s'efforcent d'où ils sont d'insuffler de la dissidence là où la dictature du marché et de la communication impose le consensus et le "dialogue".

Agir en marge. Parce qu'il ne tient qu'à nous de redonner du sens à la vie individuelle et collective. Ce sens qui se perd dans la consommation de masse y compris télévisuelle. Ce sens qui se retrouve dans les mille-et-une résistances et expériences que filment les documentaristes et que VISAGES, depuis trente ans, vous propose de découvrir et de faire vôtres.

Christophe Patillon, président de VISAGES.

FORUM PRATIQUE

Entrée - participation aux frais
3€ la séance (tarif unique).

Lieu

Cinéma Saint-Paul

38 rue Julien-Douillard 44400 Rezé - 02 40 75 41 91

Bus ligne C4, arrêt St Paul Salengro.

Bar et petite restauration sur place, midi et soir, assurés par les étudiants ASS 1 et l'Asmala en soutien aux étudiants précaires.

Renseignements

VISAGES - 116 rue de la Classerie - 44400 Rezé - 06 84 19 57 97

forumvisages@voila.fr / www.forumvisages.org

PARTENAIRES

Le Forum documentaire est organisé par l'association VISAGES et :

ARIFTS-PONANTS (Association régionale des instituts de formation en travail social - Pôle nantais en travail social)

Filière assistants de service social 11 place Jean-Perrin, 44400 Rezé - 02 40 84 04 85.

Filière éducateurs de jeunes enfants 102 rue Saint-Jacques, 44200 Nantes - 02 40 75 68 09.

Filières éducateurs spécialisés et moniteurs éducateurs 116 rue de la Classerie, 44400 Rezé - 02 40 75 69 94.

ASMALA (Association des étudiants assistants de service social) 11 place Jean-Perrin 44000 Rezé.

CHT (Centre d'histoire du travail) 2 bis Bd Léon-Bureau, 44200 Nantes, 02 40 08 22 04.

CINÉ FEMMES 17 rue Paul-Bellamy, 44000 Nantes - 02 51 82 31 09.

CINÉMA SAINT-PAUL 38 rue Julien-Douillard, 44400 Rezé - 02 40 75 41 91.

LE CANARD SOCIAL 4 rue des Cadeniers, 44000 Nantes - 02 28 08 72 25.

LE CINÉMATOGRAPHE-SCALA 17 rue Paul-Bellamy, 44000 Nantes - 02 85 52 00 10.

PEUPLE ET CULTURE 44 Maison des Haubans - 1bis, bd de Berlin, 44000 Nantes 02 40 48 42 37.

Lundi 25 mars

20h30

Soirée inaugurale du 30^e forum VISAGES

VOIX OFF

de Yves Gaonac'h
2011, 55 mn

De "5 colonnes à la une" à la direction de l'information, de Radio-Lorraine Coeur d'acier à "Rêver le travail", Marcel Trillat a toujours été un journaliste libre et un documentariste engagé. Son combat : faire connaître, révéler des situations intolérables au regard d'un projet de société qui considère comme premier le respect de l'homme, de ses droits et de ses besoins fondamentaux. Sa démarche : permettre aux gens de raconter leur vie "en les traitant à égalité, sans les bousculer, les triturer ou leur demander de mettre leurs tripes sur la table". VISAGES ne pouvait que se reconnaître dans ce credo.

Documentaire et intervention sociale : pour quoi faire ?

Proposé et animé par Cécile Petident, directrice de publication du Canard social. En présence Yves Gaonac'h, réalisateur, Marcel Trillat (sous réserve) et Jean-Paul Paquereau (fondateur de VISAGES).



le canard social



le C inématographe



mardi 26 mars

9h30

LES INVISIBLES

de Sébastien Lifshitz
2012, 115 mn

Des hommes et des femmes, nés dans l'entre-deux-guerres. Ils n'ont aucun point commun sinon d'être homosexuels et d'avoir choisi de le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait. Ils ont aimé, lutté, désiré, fait l'amour.

Aujourd'hui, ils racontent ce que fut cette vie insoumise, partagée entre la volonté de rester des gens comme les autres et l'obligation de s'inventer une liberté pour s'épanouir. Ils n'ont eu peur de rien...

Aujourd'hui encore, les réalités, les comportements, font-ils moins peur quand on les rend invisibles ? Invisibles pour qui, invisibles pourquoi ?

Proposé et animé par VISAGES.
En présence de représentants du Centre gay et lesbien de Nantes.

14h30

REQUIEM POUR UN CHAMPION

de Suzanne Chupin
2012, 52 mn

"Imaginez qu'un jour nos vies entières ressemblent à une compétition". Dans le sport, le besoin de reconnaissance est tel que pour améliorer les résultats, le dopage peut s'imposer comme un recours. Les frères Rollande, coureurs cyclistes de haut niveau, abordent chacun la compétition de manière différente : l'un connaît ses capacités et refuse de les stimuler avec des produits dopants ; l'autre fait tout pour gagner et "jouer dans la cour des grands". Des deux, lequel est vraiment en marge ?

Au-delà du sport, la course à la performance imposée par la société amène-t-elle à adopter des comportements addictogènes ?

Proposé et animé par les étudiants ASS 1 ARIFFS-PONANTS.
En présence de la réalisatrice, du Dr Stéphane Pretagut, psychiatre addictologue, et de Bryan Coquard, cycliste médaillé d'argent aux JO 2012 (sous réserve).

17h30

SQUAT CHARLES-MICHEL

de Marina Galimberti
2008, 48 mn

Dans un immeuble insalubre près de la gare RER de Saint Denis, 72 familles africaines se battent pour être relogées.

Cette aventure humaine est soutenue par le Réseau Solidarité Logement du département de Seine-Saint-Denis avec pour seules armes le collectif, la solidarité, la détermination... et les ressources audiovisuelles du Centre média local de Seine-Saint-Denis (CML93). Une aventure humaine et des combats collectifs qui se renforcent au fil du documentaire.

La mémoire documentaire peut-elle être une source de pouvoir collectif et de changement ?

Proposé et animé par VISAGES.
En présence de la réalisatrice et d'un travailleur social du collectif citoyen RSL.

20h30

CAROLE ROUSSOPOULOS, UNE FEMME À LA CAMÉRA

de Emmanuelle de Riedmatten
2011, 76 mn

Fille de bonne famille valaisanne (Suisse), Carole de Kalbermatten gagne Paris à 21 ans et y rencontre Paul Roussopoulos. Pionnière de la vidéo légère, elle s'empare de cet outil pour témoigner des luttes sociales, féministes et d'émancipation des minorités. En 1982, elle fonde avec Delphine Seyrig et Ioana Wieder le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

Pourquoi filmer, témoigner et s'engager dans les luttes à contre courant de l'ordre établi ?

Proposé et animé par Ciné Femmes.
En présence de Nicole Fernandez Ferrer, déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

mercredi 27 mars

9h30

ÊTRE LÀ

de Régis Sauder
2012, 97 mn

Derrière les barreaux, ils sont là... Ces fous, ces incompris, ces exilés de la raison. Comme une maison qui n'est pas la leur, comme une vie inclassable. Derrière son bureau, le soignant est là... Il écoute et nous transmet son sentiment de ne pouvoir agir dans un lieu (ici, la prison des Baumettes à Marseille) si peu propice à l'écoute et au soin psychiatrique.

Face aux troubles psychiques, l'enfermement pénitentiaire est-il la solution ?

Proposé et animé par des étudiants éducateurs spécialisés ARIFFS-PONANTS.

14h30

UNE GÉNÉRATION SUR LA ROUTE

de Gabrielle Culand
2011, 52 mn

Gabrielle Culand a suivi pendant un an des jeunes gens vivant sur la route, en camion avec leurs chiens. Ils voyagent entre des boulots saisonniers, des escales festives et des moments de détente dans la nature.

Ils évoquent leurs relations familiales, leur rapport à l'argent et au travail, le nomadisme et la liberté.

Que cherchent-ils ? Que fuient-ils ?

Se poser quelque part, pour quoi faire ?

Proposé par VISAGES.
En présence de la réalisatrice.

17h30

LES CHIENS DU MACADAM

de Florence Gaillard
2012, 52 mn

Accrochés au macadam, eux... leurs chiens... Alors que le piéton change de trottoir, baisse les yeux, Florence Gaillard pointe son objectif sur ce lien qui unit ces hommes à leur animal.

Peut-on se saisir de cette relation pour accompagner ces jeunes en errance ?

Proposé et animé par des étudiants éducateurs spécialisés ARIFFS-PONANTS.
En présence de la réalisatrice.

20h30

J'AIME PAS L'ÉCOLE

de Sophie Averty
2007, 52 mn

Pendant dix à douze semaines, Slimane, Emeline, Anaïs et Firat sont scolarisés dans une classe-relais destinée à remettre en selle des collégiens en rupture scolaire. Objectif de ce dispositif réservé aux jeunes élèves dits "décocheurs" : les remobiliser sur les savoirs scolaires avant un retour dans leur établissement d'origine.

Ces dispositifs en marge du collège sont-ils révélateurs des problèmes traversant un système arc-bouté sur la transmission des savoirs au détriment de la construction des êtres ?

Présenté et animé par Peuple et Culture 44.
En présence d'un instituteur spécialisé.

jeudi 28 mars

9h30

LE FILS DE LA FAMILLE

de Mickaël Hamon
2012, 59 mn

"Je ne suis pas stupide, je suis anormal. C'est une question de norme, et moi je suis hors-norme". Karim, malade psychique, passe de phases euphoriques en phases dépressives, ce qui le coupe de la société. Entre acceptation et culpabilité, seuls les membres de sa famille proche l'entourent, au détriment de leur propre bien-être.

De la souffrance à l'angoisse face à l'avenir : comment la famille vit-elle la maladie psychique au quotidien ?

Proposé et animé par les étudiants ASS 1 ARIFFS-PONANTS.
En présence du réalisateur, de Gwenaëlle Lebonnic, infirmière psychiatrique, et d'un membre de l'association Le Nouveau Cap (sous réserve).

14h30

FRANCIS JEANSON, ITINÉRAIRE D'UN INTELLECTUEL ENGAGÉ

de Catherine de Grissac et Bernard Vignon
2011, 52 mn

Francis Jeanson fut l'un des premiers à défendre la cause de l'indépendance algérienne. Cependant cette lutte occulte les multiples engagements qu'il a pris tout au long de sa vie. Lier en permanence réflexions intellectuelles et pratiques concrètes est le leitmotiv de son parcours de philosophe : de la pensée sartrienne à l'engagement pour une Bosnie pluri-ethnique, en passant par l'action culturelle et la défense de la psychiatrie du sujet et du citoyen.

Comment ne pas se résigner à subir l'ordre des choses et faire le pari d'une réappropriation du monde ?

Proposé et animé par VISAGES.
En présence des réalisateurs.

17h30

LES MOISSONS DE LA RÉVOLTE

de Richard Hamon et Alessandro Stella
2006, 52 mn

En 1933, les paysans andalous se révoltent pour imposer une réforme agraire.

En réponse, la jeune République espagnole envoie la troupe les réduire au silence. Ce sera le massacre de Casas Viejas.

Aujourd'hui, dans cette Andalousie de misère, des salariés agricoles continuent à se battre contre les grands propriétaires terriens ; d'autres ont formé des coopératives agricoles, et à Marinaleda (3000 habitants), la démocratie directe et les assemblées générales sont au fondement de la vie communale.

La démocratie directe ne peut-elle être qu'une utopie ?

Proposé et animé par le Centre d'histoire du travail.
En présence du réalisateur (sous réserve) et de Arnaud Dolidier, historien.

20h30

LE BONHEUR... TERRE PROMISE

de Laurent Hasse
2012, 94 mn

À la suite d'un accident et pour se "reconstruire", Laurent Hasse décide de traverser la France du sud au nord, seul et à pied, pendant l'hiver pour éviter "les touristes". En 82 jours de marche, avec dans ses bagages une petite caméra, il rencontre sur sa route des habitants singuliers et parfois marginaux de cette France surtout rurale et secrète, en leur posant à chaque fois cette simple question : "Pour vous, c'est quoi le bonheur ?". Un road movie initiatique aux images sublimes.

Le bonheur ne peut-il être que marginal ?

Proposé et animé par VISAGES.
En présence du réalisateur.