

FORUM DU FILM DOCUMENTAIRE D'INTERVENTION SOCIALE

# VISAGES

## DOSSIER DE PRESSE 42<sup>ème</sup> édition

Thème :  
**« Transmettre : fardeau ou cadeau ? »**



du 24 au 27 mars 2025  
au Cinéma Saint-Paul à Rezé (44)

# VISAGES

[forumvisages.org](http://forumvisages.org)

L'Association Visages organise la 42ème édition du Forum Visages - Forum du film documentaire d'intervention sociale, du lundi 24 au jeudi 27 mars 2025 au Cinéma Saint-Paul à Rezé (44), sur le thème : « Transmettre : fardeau ou cadeau ? ».

---

## Infos pratiques

### Se rendre au Cinéma Saint-Paul !

L'association Visages organise le Forum Visages au Cinéma associatif Saint-Paul à Rezé (44).

→ **Le Cinéma Saint-Paul se situe au 38 rue Julien-Douillard à Rezé (44).**

Pour venir en transport en commun, prenez le bus ligne C4, arrêt « Saint-Paul Salengro », puis 150 m à pied / ou le tram ligne 3, arrêt « Pont Rousseau-Martyrs », puis 850 m à pied.

### Tarif unique pour les séances

Le tarif d'entrée aux séances est unique → **4 euros la séance !**

La réservation n'est pas nécessaire.

### Bar & restauration sur place

**Un bar et une petite restauration seront proposés sur place**

le matin, le midi et le soir, par les étudiant.e.s de l'Asso'ciale.

## Présentation

# Le Forum Visages

Le Forum Visages est porté par l'association VISAGES qui réunit des personnes et des associations engagées sur les questions sociales ainsi que des travailleurs sociaux et des formateurs. Chaque année, dans un esprit d'éducation populaire, l'association définit un thème en fonction de l'actualité politique et sociale, puis sélectionne entre treize et quinze documentaires choisis parmi plusieurs dizaines de films visionnés. Ces films sont ensuite projetés lors de séances suivies de débats avec le public.

**« Le forum n'en serait pas un, si chaque projection n'était pas l'occasion d'ouvrir un débat avec le public ! »**

Pour ses fondateurs et pour ses membres, les documentaires d'intervention sociale permettent de questionner le réel et les pratiques. Ils font émerger des problématiques. Leur visionnage « critique » nourrit la réflexion des étudiants, des professionnels, et des citoyens avertis ou non des réalités sociales d'aujourd'hui.

L'association est née en 1982 à partir de projets pédagogiques d'éducateurs spécialisés et de moniteurs éducateurs. Il s'agissait d'utiliser des films comme outils pédagogiques, de permettre aux futurs travailleurs sociaux de créer leurs propres supports, tout en s'interrogeant sur leurs pratiques professionnelles à travers un regard critique. Aujourd'hui toujours, plusieurs projections sont préparées avec des étudiants en travail social, bien que le forum ne soit plus perçu uniquement comme un événement dédié aux (futurs) professionnels, mais bien à toutes

**« Le forum s'adresse à toutes celles et ceux que les questions sociales et sociétales intéressent »**

celles et ceux que les questions sociales et sociétales intéressent.

Les films présentés témoignent de situations difficiles ou de souffrances cachées, mais également d'expériences marquantes permettant d'enrichir la vie sociale. Les documentaires diffusés sont l'œuvre de professionnels engagés qui, dans la précarité parfois, mettent leur compétence et leur enthousiasme au service de celles et ceux dont la parole est souvent « confisquée ».

## Thème de la 42<sup>ème</sup> édition du Forum Visages

# Transmettre : fardeau ou cadeau ?

« Transmettre une mémoire et une langue, des valeurs et des savoir-faire, son histoire, une histoire de résistances ou une autre plus officielle romancée. Transmettre un héritage, une terre ou un patrimoine peut tout autant enrichir qu'assujettir. Transmettre la vie, une fierté ou un gène invalidant, une histoire familiale avec ses rires ou ses silences, des rituels ou encore un don. Quoi que nous fassions, nous « *transmettons* », passons le témoin, influençons, éduquons, tel est le destin des êtres historiques et sociaux que nous sommes. Mais que transmettrons-nous, pour le meilleur et le pire ?

Car nous vivons un temps singulier...

Il y a ceux et celles qui prennent le train, qui réussissent et ceux et celles qui restent en gare et qui, aux yeux de certain.es, ne sont rien ou si peu.

L'égalité des chances ? Un mythe qui vole en éclats dès lors que l'on s'intéresse aux ressources qui nous sont transmises à la naissance. Mais la quête d'égalité nous permet de reconnaître et revendiquer nos différences, nos racines et nos héritages, comme pour conscientiser ce qui nous constitue, ce sur quoi on peut et doit agir, à partir de quoi on peut et doit se révolter.



Face au néolibéralisme triomphant, se réappropriation sa mémoire et sa filiation permet de retrouver du sens et développer notre capacité à construire autrement nos vies.

Pour Sartre, « *L'important ce n'est pas ce qu'on a fait de nous, mais ce que nous-mêmes nous faisons de ce qu'on a fait de nous* ». Alors, grâce aux documentaires, recherchons à ce qui fait mémoire, ce qui nous est transmis, ce que nous refusons et ce qui nous fait grandir. »

**Sylvie Gaborieau, Présidente**

## Programme

# 14 documentaires + 13 débats

Pour l'association VISAGES, diffuser ces films et en débattre, permet de dénoncer les injustices sociales, de débusquer les excès associés à la modernité, de dévoiler des situations intolérables, mais également de valoriser les actions de celles et ceux qui luttent pour un monde plus supportable. Ces documentaires nous donnent l'occasion d'appréhender l'évolution de la société dans toute sa complexité, en diversifiant les approches : historique, sociologique, psychologique), tout en se sensibilisant à la culture de l'image.

**« Dénoncer les injustices sociales, débusquer les excès associés à la modernité, dévoiler des situations intolérables, mais également valoriser les actions de celles et ceux qui luttent pour un monde plus supportable ! »**

Chaque forum est l'aboutissement du travail d'une année. Les membres de l'association se réunissent chaque mois pour débattre du thème et organiser une programmation cohérente, en s'appuyant sur l'expertise de ses membres. Un travail difficile, des choix cornélien... qui ne font que souligner la grande qualité du cinéma documentaire français.

## Les documentaires programmés

- « Colette » d'Anthony Giacchino, 2020, 25 mn
- « Le cinéma, Monique et moi » de Julie Rambaud, 2024, 53 mn
- « Les rivières » de Mai Hua, 2020, 97 mn
- « Derrière le soleil » de Dhia Gerbi, 2024, 66 mn
- « Guérande, un peu de la beauté du monde » de Sophie Averty, 2021, 59 mn
- « Le balai libéré » de Coline Grando, 2023, 88 mn
- « Les miennes » de Samira El Mouzghibati, 2024, 96 mn
- « Les silencieuses » de Nicole Zeizig, 2024, 52 mn
- « Jusqu'à ce que la mémoire nous sépare » de Juliette Thomas Brunet, 2024, 62 mn
- « Al Djanat » de Chloé Aïcha Boro, 2023, 84 mn
- « Une force irrésistible » de Guy Baudon, 2024, 82 mn
- « Qu'est-ce qu'on va penser de nous ? » de Lucile Coda, 2023, 68 mn
- « L'amazone » d'Emilie Maréchal et Camille Meynard, 2024, 52 mn
- « Mauvaise langue » de Jaouhar Nadi, 2024, 64 mn

### « Colette » d'Anthony Giacchino

2020, 25 mn

Ce documentaire retrace le poignant pèlerinage de Colette Marin-Catherine, ancienne résistante, dans les pas de son frère, Jean-Pierre, mort le 22 mars 1945 dans le camp de concentration de Mittelbau-Dora, en Allemagne.



### « Le cinéma, Monique et moi » de Julie Rambaud

2024, 52 mn

"Je suis projectionniste. À l'issue d'une tournée de cinéma itinérant, je pose mes valises à Paimbœuf, sur l'estuaire de la Loire. Quelques rues derrière chez moi, les vestiges d'un cinéma des années 30 m'intriguent. Comment a-t-on pu l'abandonner ? Que renferme la façade murée ? Je mène l'enquête. Les Paimblotins me racontent des histoires, et le vieux cinéma se remet à vibrer..."



### « Les rivières » de Mai Hua

2020, 97 mn

Mai Hua, française d'origine vietnamienne, est une mère divorcée de 2 enfants. Avec sa propre mère, elle ramène sa grand-mère mourante en France. Alors que celle-ci renaît miraculeusement, un passé non résolu refait surface. Mai devient l'héritière d'une mémoire familiale complexe et douloureuse. A travers cette lignée de femmes et sa quête de vérité, la réalisatrice plonge dans une archéologie intime et universelle.



### « Derrière le soleil » de Dhia Gerbi

2024, 66 mn

Dhia, 29 ans, a quitté la Tunisie après y avoir fait la Révolution. Exilé en France, il s'inquiète à l'idée de transmettre son bégaiement à Elia, son fils de deux ans. Bientôt, la quête n'est plus tant de trouver une parole fluide que de savoir comment parler de la Tunisie à Elia.



### « Guérande, un peu de la beauté du monde » de Sophie Averty

2021, 58 mn

1971. Dans les marais salants de Guérande, paysans et néoruraux s'unissent pour s'opposer à un projet de rocade. C'est le début d'une lutte où les plus faibles finiront par avoir gain de cause. Par la suite, ils inventeront collectivement un modèle alternatif pour préserver ce lieu magique qui est aussi leur outil de travail.



### « Le balai libéré » de Coline Grando

2023, 88 mn

Dans les années 70, les femmes de ménage de l'université catholique de Louvain mettent leur patron à la porte et créent leur coopérative de nettoyage, Le Balai libéré. 50 ans plus tard, le personnel de nettoyage rencontre les travailleuses d'hier : travailler sans patron, est-ce encore une option ?



### « Les miennes » de Samira El Mouzghibati

2024, 96 mn

Cadette d'une sororie de cinq, Samira convoque sa famille, caméra au poing, pour une rare réunion censée « nous aider, sans devoir passer par un psy ou un imam ». Sa mère reste muette. Ce n'est qu'une fois dans son village natal qu'elle dévoile ses secrets, ses regrets, sa force - et que se dessine le lien et l'héritage bouleversant qui les unit.



### « Les silencieuses » de Nicole Zeizig

2024, 52 mn

Elles n'ont pas d'enfant. Une minorité invisible qui vit dans une société où la maternité est un modèle. Les silencieuses, par la voix et par le geste, font entendre leur petite musique intérieure, sensible et dissonante.



### « Jusqu'à ce que la mémoire nous sépare » de Juliette Thomas Brunet

2024, 62 mn

Lorsque sa grand-mère est diagnostiquée Alzheimer, Juliette décide de la filmer avec son grand-père dans leurs derniers moments de vie à deux. Elle découvre que celui-ci a filmé sa famille durant 50 ans. À travers ses bobines, c'est l'histoire d'une génération qui se dessine. Mais la mémoire se délite et le vernis du récit familial craque. Le film brosse le tableau d'une famille traversée par les questions lancinantes de l'amour, du temps et de la mémoire.



### « Al Djanat » de Chloé Aïcha Boro

2023, 84 mn

Djanat ("paradis originel") est le récit d'une crise vécue dans la cour de la famille de la réalisatrice, Chloé Aïcha Boro, au Burkina Faso. Le décès du patriarche, autorité religieuse, a entraîné une procédure judiciaire d'héritage devant les tribunaux d'inspiration occidentale rompant avec une tradition séculaire de transmission orale. Le conflit devient emblématique. Dans cette période charnière, où le modernisme occidental transforme les identités, les liens familiaux, les structures sociales traditionnelles et les codes religieux, quelle relation entretenir avec son héritage ?



## « Une force irrésistible » de Guy Baudon

2024, 82 mn

Le film dépeint le portrait de Jean Daniel, artiste, metteur en scène, qui décide de s'installer sur une île des Açores. On le voit dans ses gestes les plus quotidiens, au plus proche de la nature. Mais son autonomie n'est pas solitude. A la rencontre des habitants, sa liberté est féconde, créatrice. L'empathie de Jean-Daniel vis à vis des personnes - mais aussi des animaux - imprègne le film, nouant émotions, sensations, réflexions sur le rôle de la culture, de la création artistique, sur les bienfaits de la sobriété, les méfaits de l'anthropocentrisme, les liens nécessaires entre tradition et modernité et l'importance de la coopération, pour faire société.



## « Qu'est-ce qu'on va penser de nous ? » de Lucile Coda

2023, 68 mn

"Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ? En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion."



## « L'amazone » d'Emilie Maréchal et Camille Meynard

2024, 52 mn

L'*Amazone* est le portrait intime d'une mère et de sa fille, dans une famille où depuis quatre générations les femmes sont atteintes par le cancer du sein. Le film raconte une histoire d'amour et de résilience, quand le partage, la parole, la réconciliation s'opposent à l'isolement, au silence et à la rupture.



## « Mauvaise langue » de Jaouhar Nadi

2024, 64 mn

En France, la communauté arabophone est celle qui transmet le moins sa langue d'origine à ses enfants. Alors que l'arabe est la deuxième langue la plus parlée du pays avec entre 3 à 4 millions de locuteurs, elle n'est enseignée que dans 3% des collèges et des lycées, moins que le russe et le chinois. Pourquoi les enfants d'immigrés venus de pays arabes ne parlent-ils pas la langue de leurs parents ? Pourquoi tant de Français de culture arabe ont-ils honte de leur langue maternelle ? Pourquoi chaque débat politique sur l'apprentissage de l'arabe à l'école républicaine se transforme en pugilat ? Pourquoi l'arabe est-il vécu comme un tabou... une mauvaise langue ?



➔ **Toutes les projections seront suivies d'un débat.**

**Retrouvez les problématiques et interventions sur notre site.**

➔ **Les horaires définitifs de la programmation seront communiqués sur le programme final et le site internet : [forumvisages.org](http://forumvisages.org).**



## Qui soutient le forum Visages ?

# Les partenaires de Visages

Pour mettre en œuvre cet évènement annuel, l'association est soutenue et subventionnée par l'Ariffts (Association Régionale pour l'Institut de Formation en Travail Social), par la Ville de Rezé et par le Département de Loire-Atlantique.

- **L'ARIFTS**
- **La Ville de Rezé**
- **Le Conseil départemental de Loire Atlantique**

Des partenariats associatifs renforcent le projet, permettant au forum et à l'association VISAGES de bénéficier de compétences spécifiques présentes dans le tissu associatif du territoire.

- **Le Centre d'Histoire du Travail (CHT) de Nantes**
- **L'association Ciné-Femmes**
- **Le Cinématographe de Nantes (Association SCALA)**
- **La radio Alternantes**
- **L'Asso'ciale (Association des étudiant.es de l'ARIFTS)**
- **Le Cinéma associatif Saint-Paul, à Rezé (44)**

---

## Des questions ?

# Contacts

[contact@forumvisages.org](mailto:contact@forumvisages.org)

<https://www.linkedin.com/company/forum-visages/>

<https://www.facebook.com/associationvisages/>

[forumvisages.org](http://forumvisages.org)