

FORUM DU FILM DOCUMENTAIRE D'INTERVENTION SOCIALE



DOSSIER DE PRESSE

43^{ème} édition

« Abolir ses frontières : partir pour se trouver ? »



Du 23 au 26 mars 2026 - au Cinéma Saint-Paul à Rezé (44)



forumvisages.org

L'Association Visages organise **la 43ème édition du Forum Visages -**
Forum du film documentaire d'intervention sociale,
du lundi 23 au jeudi 26 mars 2026 au Cinéma Saint-Paul à Rezé (44),
sur le thème : « **Abolir ses frontières : partir pour se trouver ?** ».

Infos pratiques

Se rendre au Cinéma Saint-Paul !

L'association Visages organise le Forum Visages au Cinéma associatif Saint-Paul à Rezé (44).

→ **Le Cinéma Saint-Paul se situe au 38 rue Julien Douillard à Rezé (44).**

Pour venir en transport en commun, prenez le bus ligne C4, arrêt « Saint-Paul Salengro », puis 150 m à pied / ou le tram ligne 3, arrêt « Pont Rousseau-Martyrs », puis 850 m à pied.

Tarif des séances

Le tarif d'entrée à la séance : 4 euros.

Tarif réduit à 2 euros la séance, pour les lycéen·nes et les étudiant·es.

La réservation n'est pas nécessaire.

Bar & restauration sur place

Un bar et une petite restauration seront proposés sur place

le matin, le midi et le soir, par les étudiant.e.s de l'Asso'ciale.

Présentation

Le Forum Visages

Le Forum Visages est porté par l'association VISAGES qui réunit des personnes et des associations engagées sur les questions sociales ainsi que des travailleurs sociaux et des formateurs. Chaque année, dans un esprit d'éducation populaire, l'association définit un thème en fonction de l'actualité politique et sociale, puis sélectionne entre treize et quinze documentaires choisis parmi plusieurs dizaines de films visionnés. Ces films sont ensuite projetés lors de séances suivies de débats avec le public.

« Le forum n'en serait pas un, si chaque projection n'était pas l'occasion d'ouvrir un débat avec le public ! »

Pour ses fondateurs et pour ses membres, les documentaires d'intervention sociale permettent de questionner le réel et les pratiques. Ils font émerger des problématiques. Leur visionnage « critique » nourrit la réflexion des étudiants, des professionnels, et des citoyens avertis ou non des réalités sociales d'aujourd'hui.

L'association est née en 1982 à partir de projets pédagogiques d'éducateurs spécialisés et de moniteurs éducateurs. Il s'agissait d'utiliser des films comme outils pédagogiques, de permettre aux futurs travailleurs sociaux de créer leurs propres supports, tout en s'interrogeant sur leurs pratiques professionnelles à travers un regard critique. Aujourd'hui toujours, plusieurs projections sont préparées avec des étudiants en travail social, bien que le forum ne soit plus perçu uniquement comme un événement dédié aux (futurs) professionnels, mais bien à toutes

celles et ceux que les questions sociales et sociétales intéressent.

« Le forum s'adresse à toutes celles et ceux que les questions sociales et sociétales intéressent »

Les films présentés témoignent de situations difficiles ou de souffrances cachées, mais également d'expériences

marquantes permettant d'enrichir la vie sociale. Les documentaires diffusés sont l'œuvre de professionnels engagés qui, dans la précarité parfois, mettent leur compétence et leur enthousiasme au service de celles et ceux dont la parole est souvent « confisquée ».

Abolir ses frontières : partir pour se trouver ?

Janvier 2026 : l'intervention américaine au Venezuela nous laisse abasourdis. Changerions-nous d'époque ? On pourrait le croire si l'on oublie que l'invasion de l'Irak, il y a plus de 20 ans, reposait sur un mensonge. Venezuela, Ukraine, Palestine... autant d'exemples qui nous prouvent que les mensonges font partie de tous temps de l'arsenal diplomatique, et que la prédation des ressources est toujours le moteur de logiques impérialistes. Le droit international s'efface ainsi devant les manifestations de toute-puissance et d'impunité. Trump – brutal, cupide, arrogant, et il n'est pas le seul – nous rappelle que les frontières sont fragiles, comme toute création historique.

Pour cette 43^{ème} édition, Visages s'intéresse à d'autres frontières. Nous vous emmenons en voyage, sans armes ni business plan.

Pourquoi voyage-t-on ? Pourquoi prenons-nous la route ? Quels sens donner à nos déplacements ? Aux déplacements que l'on décide ? À ceux qui s'imposent à nous ? Quelle liberté avons-nous, simples citoyens, de franchir les frontières alors même que marchandises et capitaux circulent bien souvent sans contrainte ?

Plus que le « déplacement », c'est donc le sens du déplacement qu'il convient d'explorer.

S'en aller au-delà d'un pays connu pour retrouver les siens, ou parfois s'en éloigner ; franchir des frontières et, parfois, abolir les siennes, celles qui mentalement nous entravent : partir pour s'éprouver, donner du sens à sa vie, sauver sa peau, s'imaginer un avenir, rencontrer l'autre et à travers l'autre, se découvrir et se redécouvrir.

En 14 films et autant de débats, Visages donnera ainsi à voir et à écouter ce qu'ont à nous dire de ce monde ces voyageurs d'hier et d'aujourd'hui. »



Sylvie Gaborieau, Présidente

14 documentaires + 13 débats

Pour l'association VISAGES, diffuser ces documentaires et en débattre, permet de dénoncer les injustices sociales, de débusquer les excès associés à la modernité, de dévoiler des situations intolérables, mais également de valoriser les actions de celles et ceux qui luttent pour un monde plus supportable. Chaque forum est l'aboutissement du travail d'une année. Les membres de l'association se réunissent chaque mois pour débattre du thème et organiser une programmation cohérente, en s'appuyant sur l'expertise de ses membres. Un travail difficile, des choix cornéliens... qui ne font que souligner la grande qualité du cinéma documentaire en France et à l'étranger !

Les documentaires programmés

- **PARTIR** de Mathieu Brelu-Brelu, 2025, 15 min
- **L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLLES** de Jean-Pierre Thorn, 2019, 79 min
- **INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS** de Alain Ughetto, 2022, 70 min
- **LA MARCHÉ À L'ÉTOILE : LA DIAGONALE SUD-AMÉRICAINNE** de Boris Wilmart, 2024, 52 min
- **ALL/IN** de Volkan Üce, 2021, 76 min
- **LÈV LA TÈT DANN FÈNWAR** (Quand la nuit se soulève) de Erika Etangsalé, 2021, 49 min
- **LA VIE D'HAWA** de Najiba Noori, 2024, 90 min
- **THIS TRAIN I RIDE** de Arno Bitschy, 2019, 77 min
- **504** de Mohamed El Khatib, 2024, 51 min
- **UN PAESE DI RESISTENZA** de Shu Aiello et Catherine Catella, 2023, 96 min
- **PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK** de Sepideh Farsi, 2025, 110 min
- **LAURIE, DU CŒUR ET DES RACINES** de Aurélien Pol, 2025, 51 min
- **LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION** de Yannick Kergoat, 2022, 113 min
- **LES ESPRITS LIBRES** de Bertrand Hagenmüller, 2025, 94 min

Demandez le programme !

- **PARTIR** de Mathieu Brelu-Brelu, 2025, 15 min

Mathieu Brelu-Brelu est Mauricien d'origine. Son chemin l'a amené à Madagascar, puis en France où il a fait ses études et réside à présent. Après sept années loin de son île natale, il choisit d'y retourner le temps d'un été. Son film nous partage son retour vers sa famille, des lieux connus, des souvenirs et ses racines. Ce documentaire s'efforce de faire partager un sentiment très intime : celui d'être enraciné en plusieurs lieux, partagé entre plusieurs pays, au risque de devenir étranger aux lieux les plus intimes.



➔ <https://www.youtube.com/@mathieubreleu-brelu>

- **L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLLES** de Jean-Pierre Thorn, 2019, 79 min

Un film de vie, un film d'amour. Le récit enflammé d'une passion amoureuse s'entremêle à l'espérance folle qui a soulevé toute une génération en mai-juin 1968. Le réalisateur remonte le fil de sa vie pour retrouver les figures rebelles qui ont peuplé ses films : des ouvriers en lutte des années 70 jusqu'à leurs enfants du mouv' hip-hop et aujourd'hui des gilets jaunes d'un rond-point à Montabon. Ensemble, ils composent une fresque lumineuse qui prolonge et montre combien la rage émancipatrice de Mai est plus que jamais vivante !



➔ https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57124_0

- **INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS** de Alain Ughetto, 2022, 70 min

Parmi les différentes formes de voyages, toutes ne sont pas choisies. C'est le cas de la famille Ughetto qui, au début du XXe siècle, quitte son village du Piémont italien et traverse les Alpes pour fuir la misère et le chômage. Au travers d'un dialogue fictif avec sa grand-mère, le réalisateur retrace son histoire familiale. Entre mémoire intime et grande Histoire, ce film d'animation raconte l'exil, la pauvreté, le travail pénible et le racisme subi par les immigrants italiens.



➔ https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/66088_0

- **LA MARCHÉ À L'ÉTOILE : LA DIAGONALE SUD-AMÉRICAIN** de Boris Wilmart, 2024, 52 min

Premier opus de trois voyages sur la vision du Ciel et l'ambition d'aller au bout de la Terre. L'astronome Stephen Rater et le réalisateur traversent le continent sud-américain pour en observer les cieux étoilés. Voyage sidéral et philosophique entremêlant randonnée exigeante (téléscope et sac à dos), contemplation des paysages célestes les plus beaux de l'hémisphère sud, réflexions scientifiques et échanges sur le rapport intime au cosmos des différentes cultures du monde.



→ **Fiche du film :**

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/74945_0

- **ALL-IN** de Volkan Üce, 2021, 76 min

Deux jeunes Kurdes rêvant d'Amérique ont trouvé un emploi de saisonnier dans un hôtel « All inclusive » sur la riviéra turque. Ismail, le timide, est coiffeur de profession : il veut travailler pour aider sa famille restée au village et se construire un avenir. Hakan, dépressif et asocial, est un étudiant en rupture. Fêré de philosophie, il espère, en travaillant, vaincre ses angoisses et trouver un sens à sa vie. Volkan Üce suit, le temps d'une saison, ces deux jeunes hommes aux caractères si dissemblables plongés dans l'univers du tourisme de masse. Là, le client est roi, le sourire factice, le gâchis de rigueur et le bonheur « tout compris ».

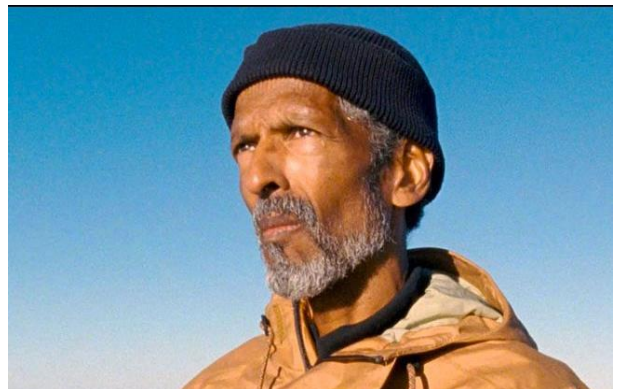


→ **Fiche du film :**

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62335_0

- **LÈV LA TÈT DANN FÈNWAR** (Quand la nuit se soulève) de Erika Etangsalé, 2021, 49 min

Dans les années 1960, le gouvernement français met en place le Bumidom pour encadrer la migration des Ultramarins en Métropole et les orienter professionnellement là où l'économie manque de bras. Jean-René fut l'un d'eux. À 17 ans, il a quitté la Réunion pour la Bourgogne. Ouvrier aujourd'hui retraité, il se confie pour la première fois à sa fille. Il nous rappelle que dans toute migration, rêves et douleurs se côtoient.



→ **Fiche du film :**

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/63337_0

- **LA VIE D'HAWA** de Najiba Noori, 2024, 90 min

Najiba Noori, 26 ans, filme le quotidien de sa mère et de sa nièce qui aspirent à s'émanciper, mais le retour au pouvoir des talibans en 2021 compromet ce rêve. Pour elle, une seule issue : l'exil. Elle quitte précipitamment l'Afghanistan, en laissant derrière elle : une mère qui, après avoir été mariée de force à un homme de trente ans son aîné, a élevé six enfants et a décidé d'apprendre à lire ; une nièce de 14 ans aux prises avec un père violent. Trois générations de femmes dressées contre l'oppression...

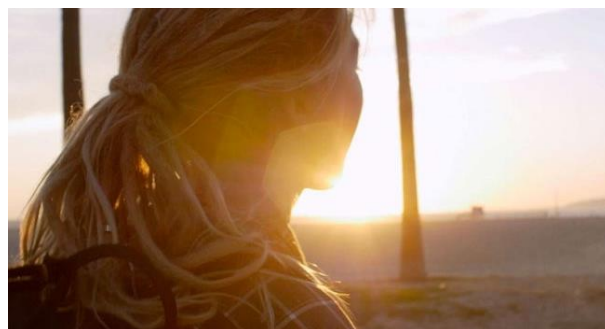


→ **Fiche du film :**

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/73796

- **THIS TRAIN I RIDE** de Arno Bitschy, 2019, 77 min

Le long des voies ferrées traversant les États-Unis, trois femmes voyagent en marge du monde. Dans le fracas de la bête métallique, caméra à l'épaule, Arno Bitschy devient leur compagnon de route. Il suit leurs trajectoires singulières, empreintes de rage de vivre, de quête spirituelle et de liberté brute. Chaque voyage devient pour elles une promesse d'ailleurs. Christina, Karen et Ivy cherchent une autre manière d'exister, loin des diktats sociaux. Visages de l'insoumission, elles portent chacune une histoire unique, mais partagent la même vie nomade. Elles sautent de train en train, incarnant une liberté saisissante, sans attache.



→ **Fiche du film :**

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59944_0

- **504** de Mohamed El Khatib, 2024, 51 min

Entre 1970 et 1990, la Peugeot 504 accompagne chaque été des milliers de familles maghrébines sur la mythique « route du bled ». Le réalisateur s'empare de cette icône populaire pour donner à voir une expérience migratoire partagée. À travers récits de voyage et mémoires familiales, il explore les liens entre exil et appartenance, ici et ailleurs, passé et présent. Ces longs trajets révèlent un espace de transmission, de solidarité et de construction identitaire, où se croisent histoires intimes et réalités sociales.



→ **Fiche du film :**

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/73005_0

- **UN PAESE DI RESISTENZA** de Shu Aiello et Catherine Catella, 2023, 96 min

Riace, commune de Calabre, fut pendant près de vingt ans un laboratoire d'accueil des personnes migrantes, ce qui permit de faire revivre un village en train de déperir. Inévitablement, les élus locaux ont subi les foudres du gouvernement populiste et xénophobe de Matteo Salvini. Expulsion des demandeurs d'asile, mise en examen du maire du village, Domenico Lucano... Il fallait faire un exemple !



→ **Fiche du film :**

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/70366_0

- **PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK** de Sepideh Farsi, 2025, 110 min

Ne pouvant documenter la vie des Gazaouis sous occupation israélienne, la journaliste Sepideh Farsi rencontre, via les réseaux sociaux, la photographe Fatem Hassona qui, elle, vit dans sa « prison de Gaza » comme elle le dit. Par son travail photographique, Fatem transmet pendant une année la réalité de Gaza à Sepideh qui la relaye au reste du monde. Une ligne de vie qui s'est interrompue avec l'assassinat de Fatem Hassona.



→ **Fiche du film :**

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/75447

- **LAURIE, DU CŒUR ET DES RACINES** de Aurélien Pol, 2025, 51 min

Née à Mata-Utu et adoptée à l'âge de 3 mois, Laurie grandit dans sa famille adoptive en région parisienne. Adulte, portée par une quête identitaire, elle entreprend un long voyage vers Wallis pour se reconnecter à sa culture d'origine, avec l'espoir de comprendre les raisons de son adoption. Ce voyage la mènera jusqu'à sa mère biologique. Entre peur du rejet et désir de réparation, le parcours de Laurie Bontemps illustre le dilemme des enfants adoptés, dont la construction et l'épanouissement reposent sur le besoin de réconcilier deux mondes.



→ **Fiche du film :**

<https://www.francetvpro.fr/contenu-de-presse/74631599>

Retrouvez des informations précises sur chaque film, et notamment des photographies issues des documentaires en cliquant sur les fiches des films !

- **LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION** de Yannick Kergoat, 2022, 113 min

Oui, l'argent voyage. Il s'envole de nos salaires, de nos hôpitaux, de nos écoles, pour atterrir dans les sociétés écrans, les banques complices et les paradis fiscaux qui abritent des milliers de milliards soustraits à l'impôt. Yannick Kergoat suit ce périple invisible en le rendant presque palpable. De la feuille d'impôt aux rives opaques de l'offshore, il montre comment ce tourisme de l'argent organise l'explosion des inégalités et l'asphyxie de nos services publics. Un documentaire passionnant pour comprendre comment les plus riches ont de plus en plus de moyens à leur disposition pour échapper à l'impôt.



→ **Fiche du film :**

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/66125_0

- **LES ESPRITS LIBRES** de Bertrand Hagenmüller, 2025, 94 min

Patients atteints de la maladie d'Alzheimer, soignants, techniciens, art-thérapeute nous entraînent dans une vraie aventure humaine. Ensemble, ils vivent une expérience thérapeutique où les frontières de l'âge, des rôles et de la mémoire se dissolvent dans un cocktail d'émotions. Le réalisateur invite à repenser l'accompagnement de la vieillesse et révèle la puissance des médiations artistiques. Il propose un regard renouvelé sur la maladie d'Alzheimer : l'enfermement psychique laisse place à la bienveillance, car derrière la maladie demeure une personne entière, sensible et créative.



→ **Fiche du film :**

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/74427_0

Lundi 23 mars

18h INAUGURATION

PARTIR de Mathieu Brelu-Brelu

20h30 L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLLES

de Jean-Pierre Thorn

Mardi 24 mars

9h30 INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

de Alain Ughetto

14h30 LA MARCHÉ À L'ÉTOILE : LA DIAGONALE

SUD-AMÉRICAIN de Boris Wilmart

17h30 ALL/IN de Volkan Üce

20h30 LÈV LA TÈT DANN FÈNWAR

de Erika Etangsalé

Mercredi 25 mars

9h30 LA VIE D'HAWA de Najiba Noori

14h30 THE TRAIN I RIDE de Arno Bitschy

17h30 504 de Mohamed El Khatib

20h30 UN PAESE DI RESISTENZA de Shu Aiello
et Catherine Catella

Jeudi 26 mars

9h30 PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND
AND WALK de Sepideh Farsi

14h30 LAURIE, DU CŒUR ET DES RACINES
de Aurélien Pol

17h30 LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION
de Yannick Kergoat

20h30 LES ESPRITS LIBRES de Bertrand Hagenmüller

Qui soutient le forum Visages ?

Les partenaires de Visages

Pour mettre en œuvre cet événement annuel, l'association est soutenue et subventionnée par l'Arifts (Association Régionale pour l'Institut de Formation en Travail Social), par la Ville de Rezé et par le Département de Loire-Atlantique.

- **L'ARIFTS**
- **La Ville de Rezé**
- **Le Conseil départemental de Loire Atlantique**

Des partenariats associatifs renforcent le projet, permettant au forum et à l'association VISAGES de bénéficier de compétences spécifiques présentes dans le tissu associatif du territoire.

- **Le Centre d'Histoire du Travail (CHT) de Nantes**
- **L'association Ciné-Femmes**
- **Le Cinématographe de Nantes (Association SCALA)**
- **La radio Alternantes**
- **L'Asso'ciale (Association des étudiant.es de l'ARIFTS)**
- **Le Cinéma associatif Saint-Paul, à Rezé (44)**

Des questions ?

Contacts

contact@forumvisages.org

<https://www.linkedin.com/company/forum-visages/>

<https://www.facebook.com/associationvisages/>

<https://www.instagram.com/associationvisages>

forumvisages.org