

# Abolir ses frontières : partir pour se trouver ?

23 > 26 MARS 2026

Au Cinéma Saint-Paul,  
38 rue Julien-Douillard, 44000 Rezé

Événement organisé par l'association Visages

VISAGES

Rezé

La Ville de Rezé est partenaire



## FORUM PRATIQUE

Entrée - participation aux frais  
4€ la séance  
2€ (tarif réduit : lycéens, étudiants, chômeurs – sur justificatif)

Lieu  
**Cinéma Saint-Paul**  
38 rue Julien-Douillard 44400 Rezé - 02 40 75 41 91

Bus C4, arrêt Saint-Paul – Salengro

Bar et petite restauration possible sur place, matin, midi et soir,  
assurés par les étudiant-es de l'ASSO'ciale.

Renseignements  
 Visages - 10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé  
contact@forumvisages.org / www.forumvisages.org  
 associationvisages

## PARTENAIRES

Le Forum documentaire est organisé par l'association Visages et :

**ARIFTS** (Association régionale des instituts de formation en travail social – Pôle nantais en travail social : filières assistants de service social, éducateurs de jeunes enfants, éducateurs spécialisés et moniteurs éducateurs)  
10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé - www.arifts.fr

**CHT** (Centre d'histoire du travail)  
2 bis bd Léon-Bureau 44200 Nantes - www.cht-nantes.org

**LE CINÉMATOGAPHE - SCALA**  
SCALA - 27 rue de Strasbourg 44000 Nantes - salles44@lecinematographe.com

**ALTERNANTES FM**  
12 avenue de l'Angévinière BP 10097 - 44814 Saint-Herblain cedex - alternantesfm.net

## Abolir ses frontières : partir pour se trouver ?

Janvier 2026 : l'intervention américaine au Venezuela nous laisse abasourdis. Changerions-nous d'époque ? On pourrait le croire si l'on oublie que l'invasion de l'Irak, il y a plus de 20 ans, reposait sur un mensonge. Venezuela, Ukraine, Palestine... autant d'exemples qui nous prouvent que les mensonges font partie de tous temps de l'arsenal diplomatique, et que la prédation des ressources est toujours le moteur de logiques impérialistes. Le droit international s'efface ainsi devant les manifestations de toute-puissance et d'impunité. Trump – brutal, cupide, arrogant, et il n'est pas le seul – nous rappelle que les frontières sont fragiles, comme toute création historique.

Pour cette 43<sup>e</sup> édition, Visages s'intéresse à d'autres frontières. Nous vous emmenons en voyage, sans armes ni business plan.

Pourquoi voyage-t-on ? Pourquoi prenons-nous la route ? Quels sens donner à nos déplacements ? Aux déplacements que l'on décide ? À ceux qui s'imposent à nous ? Quelle liberté avons-nous, simples citoyens, de franchir les frontières alors même que marchandises et capitaux circulent bien souvent sans contrainte ? Plus que le « déplacement », c'est donc le sens du déplacement qu'il convient d'explorer.

S'en aller au-delà d'un pays connu pour retrouver les siens, ou parfois s'en éloigner ; franchir des frontières et, parfois, abolir les siennes, celles qui mentalement nous entravent : partir pour s'éprouver, donner du sens à sa vie, sauver sa peau, s'imaginer un avenir, rencontrer l'autre et à travers l'autre, se découvrir et se redécouvrir.

En 14 films et autant de débats, Visages donnera ainsi à voir et à écouter ce qu'ont à nous dire de ce monde ces voyageurs d'hier et d'aujourd'hui.

Sylvie Gaborieau, présidente

### Lundi 23 mars

18h INAUGURATION  
PARTIR de Mathieu Brelu-Brelu  
20h30 L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTElLES de Jean-Pierre Thorn

### Mardi 24 mars

9h30 INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS de Alain Ughetto  
14h30 LA MARCHÉ À L'ÉTOILE : LA DIAGONALE SUD-AMÉRICAINÉ de Boris Wilmart  
17h30 ALL/IN de Volkan Üce  
20h30 LÈV LA TÈT DANN FÈNWAR de Erika Etangsalé

### Mercredi 25 mars

9h30 LA VIE D'HAWA de Najiba Noori  
14h30 THE TRAIN I RIDE de Arno Bitschy  
17h30 504 de Mohamed El Khatib  
20h30 UN PAESE DI RESISTENZA de Shu Aiello et Catherine Catella

### Jeudi 26 mars

9h30 PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK de Sepideh Farsi  
14h30 LAURIE, DU CŒUR ET DES RACINES de Aurélien Pol  
17h30 LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION de Yannick Kergoat  
20h30 LES ESPRITS LIBRES de Bertrand Hagenmüller

## Lundi 23 mars

18h

### INAUGURATION

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

En ouverture de son 43<sup>e</sup> forum,  
Visages vous propose d'assister à la projection du film

### PARTIR

de Mathieu Brelu-Brelu  
2025, 15 min

Mathieu Brelu-Brelu est Mauricien d'origine. Son chemin l'a amené à Madagascar, puis en France où il a fait ses études et réside à présent. Après sept années loin de son île natale, il choisit d'y retourner le temps d'un été.

Son film nous partage son retour vers sa famille, des lieux connus, des souvenirs et ses racines. Ce documentaire s'efforce de faire partager un sentiment très intime : celui d'être enraciné en plusieurs lieux, partagé entre plusieurs pays, au risque de devenir étranger aux lieux les plus intimes.

20h30

Hommage à Jean-Pierre Thorn (1947-2025),  
réalisateur et compagnon de route du Forum Visages

### L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTElLES de Jean-Pierre Thorn

2019, 79 min

Un film de vie, un film d'amour. Le récit enflammé d'une passion amoureuse s'entremêle à l'espérance folle qui a soulevé toute une génération en mai-juin 1968. Le réalisateur remonte le fil de sa vie pour retrouver les figures rebelles qui ont peuplé ses films : des ouvriers en lutte des années 70 jusqu'à leurs enfants du mouv' hip-hop et aujourd'hui des gilets jaunes d'un rond-point à Montabon. Ensemble, ils composent une fresque lumineuse qui prolonge et montre combien la rage émancipatrice de Mai est plus que jamais vivante !

Proposé et animé par Visages.



Mardi 24 mars

9h30

INTERDIT AUX CHIENS  
ET AUX ITALIENS

de Alain Ughetto  
2022, 70 min

Parmi les différentes formes de voyages, toutes ne sont pas choisies. C’est le cas de la famille Ughetto qui, au début du XX<sup>e</sup> siècle, quitte son village du Piémont italien et traverse les Alpes pour fuir la misère et le chômage.

Au travers d’un dialogue fictif avec sa grand-mère, le réalisateur retrace son histoire familiale. Entre mémoire intime et grande Histoire, ce film d’animation raconte l’exil, la pauvreté, le travail pénible et le racisme subi par les immigrés italiens.

*Comment le parcours migratoire des Ughetto résonne-t-il avec les enjeux actuels entourant l'accueil des immigrés en France ?*

Proposé et animé par des étudiant.es de l'Arifts.

14h30

LA MARCHÉ À L'ÉTOILE :  
LA DIAGONALE  
SUD-AMÉRICAINNE

de Boris Wilmart  
2024, 52 min

Premier opus de trois voyages sur la vision du Ciel et l’ambition d’aller au bout de la Terre. L’astronome Stephen Rater et le réalisateur traversent le continent sud-américain pour en observer les cieux étoilés. Voyage sidéral et philosophique entremêlant randonnée exigeante (téléscope et sac à dos), contemplation des paysages célestes les plus beaux de l’hémisphère sud, réflexions scientifiques et échanges sur le rapport intime au cosmos des différentes cultures du monde.

*Contempler ensemble l'infiniment grand peut-il nous aider à dépasser nos frontières et voyager entre nos cultures ?*

Proposé et animé par des étudiant.es de l'Arifts.  
En présence du réalisateur.

17h30

ALL/IN  
de Volkan Üce  
2021, 76 min

Deux jeunes Kurdes rêvant d’Amérique ont trouvé un emploi de saisonnier dans un hôtel « All inclusive » sur la riviéra turque. Ismail, le timide, est coiffeur de profession : il veut travailler pour aider sa famille restée au village et se construire un avenir. Hakan, dépressif et asocial, est un étudiant en rupture. Féru de philosophie, il espère, en travaillant, vaincre ses angoisses et trouver un sens à sa vie. Volkan Üce suit, le temps d’une saison, ces deux jeunes hommes aux caractères si dissemblables plongés dans l’univers du tourisme de masse. Là, le client est roi, le sourire factice, le gâchis de rigueur et le bonheur « tout compris ».

*Derrière l'aspiration à migrer, quelles attentes ?*

Proposé et animé par le Centre d'histoire du travail.

20h30

LÈV LA TÈT DANN  
FÈNWAR  
(Quand la nuit se soulève)

de Erika Etangsalé  
2021, 49 min

Dans les années 1960, le gouvernement français met en place le BUMIDOM pour encadrer la migration des Ultramarins en Métropole et les orienter professionnellement là où l’économie manque de bras. Jean-René fut l’un d’eux. À 17 ans, il a quitté la Réunion pour la Bourgogne. Ouvrier aujourd’hui retraité, il se confie pour la première fois à sa fille. Il nous rappelle que dans toute migration, rêves et douleurs se côtoient.

*BUMIDOM : au bout du voyage, entre rêves et promesses, quelle émancipation ?*

Proposé et animé par le Centre d'histoire du travail.  
En présence de l'Association des Antillais et Guyanais de Loire-Atlantique.

Mercredi 25 mars

9h30

LA VIE D’HAWA

de Najiba Noori  
2024, 90 min

Najiba Noori, 26 ans, filme le quotidien de sa mère et de sa nièce qui aspirent à s’émanciper, mais le retour au pouvoir des talibans en 2021 compromet ce rêve. Pour elle, une seule issue : l’exil. Elle quitte précipitamment l’Afghanistan, en laissant derrière elle : une mère qui, après avoir été mariée de force à un homme de trente ans son aîné, a élevé six enfants et a décidé d’apprendre à lire ; une nièce de 14 ans aux prises avec un père violent. Trois générations de femmes dressées contre l’oppression…

*Quand l'exil est impossible, quelles voies prendre pour s'émanciper et dépasser «ses» frontières ?*

Proposé et animé par Visages.

14h30

THE TRAIN I RIDE

de Arno Bitschy  
2019, 77 min

Le long des voies ferrées traversant les États-Unis, trois femmes voyagent en marge du monde. Dans le fracas de la bête métallique, caméra à l’épaule, Arno Bitschy devient leur compagnon de route. Il suit leurs trajectoires singulières, empreintes de rage de vivre, de quête spirituelle et de liberté brute. Chaque voyage devient pour elles une promesse d’ailleurs. Christina, Karen et Ivy cherchent une autre manière d’exister, loin des diktats sociaux. Visages de l’insoumission, elles portent chacune une histoire unique, mais partagent la même vie nomade. Elles sautent de train en train, incarnant une liberté saisissante, sans attache.

*L'errance est-elle un espace de liberté ou une zone d'exclusion ?*

Proposé et animé par des étudiant.es l'Arifts.  
En présence du réalisateur.

17h30

504

de Mohamed El Khatib  
2024, 51 min

Entre 1970 et 1990, la Peugeot 504 accompagne chaque été des milliers de familles maghrébines sur la mythique « route du bled ». Le réalisateur s’empare de cette icône populaire pour donner à voir une expérience migratoire partagée. À travers récits de voyage et mémoires familiales, il explore les liens entre exil et appartenance, ici et ailleurs, passé et présent. Ces longs trajets révèlent un espace de transmission, de solidarité et de construction identitaire, où se croisent histoires intimes et réalités sociales.

*Comment la 504, alias le « chameau mécanique », incarne-t-elle un trait d'union entre générations, cultures et classes sociales ?*

Proposé et animé par des étudiant-es de l'Arifts.  
En présence du réalisateur.

20h30

UN PAESE DI  
RESISTENZA

de Shu Aiello et Catherine Catella  
2023, 96 min

Riace, commune de Calabre, fut pendant près de vingt ans un laboratoire d’accueil des personnes migrantes, ce qui permit de faire revivre un village en train de dépérir. Inévitablement, les élus locaux ont subi les foudres du gouvernement populiste et xénophobe de Matteo Salvini. Expulsion des demandeurs d’asile, mise en examen du maire du village, Dominico Lucano… Il fallait faire un exemple !

*De quelles formes de résistance démocratique sommes-nous encore capables face à la montée des discours populistes et autoritaires en Europe ?*

Proposé et animé par Visages.  
En présence des réalisatrices (sous-réserve).

Jeudi 26 mars

9h30

PUT YOUR SOUL ON  
YOUR HAND AND WALK

de Sepideh Farsi  
2025, 110 min

Ne pouvant documenter la vie des Gazaouis sous occupation israélienne, la journaliste Sepideh Farsi rencontre, via les réseaux sociaux, la photographe Fatem Hassona qui, elle, vit dans sa « prison de Gaza » comme elle le dit.

Par son travail photographique, Fatem transmet pendant une année la réalité de Gaza à Sepideh qui la relaye au reste du monde. Une ligne de vie qui s’est interrompue avec l’assassinat de Fatem Hassona.

*Communiquer par-delà les frontières pour faire connaître les combats menés contre l'oppression suffit-il pour changer les réalités ?*

Proposé et animé par Visages.  
En présence de militants associatifs.

14h30

LAURIE, DU CŒUR  
ET DES RACINES

de Aurélien Pol  
2025, 51 min

Née à Mata-Utu et adoptée à l’âge de 3 mois, Laurie grandit dans sa famille adoptive en région parisienne. Adulte, portée par une quête identitaire, elle entreprend un long voyage vers Wallis pour se reconnecter à sa culture d’origine, avec l’espoir de comprendre les raisons de son adoption. Ce voyage la mènera jusqu’à sa mère biologique. Entre peur du rejet et désir de réparation, le parcours de Laurie Bontemps illustre le dilemme des enfants adoptés, dont la construction et l’épanouissement reposent sur le besoin de réconcilier deux mondes.

*Comment se construire entre deux histoires, cultures et appartenances ?*

Proposé et animé par Visages.

17h30

LA (TRÈS) GRANDE  
ÉVASION

de Yannick Kergoat  
2022, 113 min

Oui, l’argent voyage. Il s’envole de nos salaires, de nos hôpitaux, de nos écoles, pour atterrir dans les sociétés écrans, les banques complices et les paradis fiscaux qui abritent des milliers de milliards soustraits à l’impôt. Yannick Kergoat suit ce périples invisible en le rendant presque palpable. De la feuille d’impôt aux rives opaques de l’offshore, il montre comment ce tourisme de l’argent organise l’explosion des inégalités et l’asphyxie de nos services publics. Un documentaire passionnant pour comprendre comment les plus riches ont de plus en plus de moyens à leur disposition pour échapper à l’impôt.

*Comment aider l'argent à s'évader des paradis fiscaux ?*

Proposé et animé par Visages.

20h30

LES ESPRITS LIBRES

de Bertrand Hagenmüller  
2025, 94 min

Patients atteints de la maladie d’Alzheimer, soignants, techniciens, art-thérapeute nous entraînent dans une vraie aventure humaine. Ensemble, ils vivent une expérience thérapeutique où les frontières de l’âge, des rôles et de la mémoire se dissolvent dans un cocktail d’émotions. Le réalisateur invite à repenser l’accompagnement de la vieillesse et révèle la puissance des médiations artistiques. Il propose un regard renouvelé sur la maladie d’Alzheimer : l’enfermement psychique laisse place à la bienveillance, car derrière la maladie demeure une personne entière, sensible et créative.

*Et si les médiations participaient à redonner du sens à l'accompagnement ?*

Proposé et animé par des étudiant.es de l'Arifts.  
En présence du réalisateur.